



Arkèon

Press Kit



ARKÈON



La materia
come linguaggio

Matter
as language

**IT ARKÈON è il contenitore
progettuale di Infinity dedicato
alla materia come elemento attivo
del progetto.**

Un sistema aperto e in continua evoluzione, nato dall'esperienza, dalla cultura tecnica e dal know-how del brand e sviluppato attraverso il dialogo tra ricerca materica, pensiero progettuale e cultura industriale. Al suo interno convergono i contributi di architetti e designer e i percorsi di sperimentazione sviluppati in Infinity Lab, dando forma a superfici pensate per l'architettura, l'interior design e l'hospitality.

**EN ARKÈON is Infinity's design
framework dedicated to
material as an active element of
the project.**

An open, constantly evolving system, it stems from the brand's experience, technical expertise, and know-how, developed through a dialogue between material research, design thinking, and industrial culture. It converges contributions from architects and designers alongside experimental research conducted within the Infinity Lab, giving shape to surfaces engineered for architecture, interior design, and hospitality.

IT In ARKÈON la lastra supera il ruolo di semplice rivestimento per diventare elemento compositivo e architettonico.

Una materia capace di definire volumi, quinte, arredi e atmosfere, di rispondere a esigenze funzionali complesse e di aprire nuove possibilità espressive. Ogni superficie viene letta non come episodio isolato, ma come parte di una ricerca più ampia, in cui texture, luce, profondità e comportamento nello spazio diventano veri strumenti di progetto.

EN In ARKÈON, the slab transcends its role as mere cladding to become a core compositional and architectural element.

A material capable of defining volumes, space-defining partitions, furnishings, and atmospheres, responding to complex functional demands while opening up new expressive possibilities. Each surface is viewed not as an isolated feature, but as part of a broader research effort in which texture, light, depth, and spatial behavior become true design tools.

IT Un progetto, piu' espressioni.

Le diverse famiglie di ARKÈON nascono come variazioni di un unico pensiero progettuale. Ognuna introduce una propria scansione, una propria intensità materica, una diversa relazione tra superficie e spazio, ampliando il vocabolario della collezione senza alterarne l'identità.



EN One project, multiple expressions.

The different families of ARKÈON are born as variations of a single design concept. Each introduces its own cadence, its own material intensity, and a different relationship between surface and space, expanding the collection's vocabulary without altering its identity.



Travertino Dust



IT Il travertino appartiene da secoli al vocabolario dell'architettura.

Con Travertino Dust, Infinity parte proprio dai segni che ne determinano l'identità - stratificazioni, cavità, porosità e variazioni - per costruirne una nuova interpretazione. Il riferimento naturale non viene idealizzato né semplificato: sono le imperfezioni, la trama dei pori e la successione dei livelli a diventare il punto di partenza della ricerca.

La finitura Super Natural lavora sui dettagli della superficie senza uniformarli. Cavità, segni e irregolarità vengono tradotti in micro-rilievi delicati che accentuano profondità e movimento, rendendo la materia particolarmente sensibile alla luce.

EN Travertine has belonged to the vocabulary of architecture for centuries.

With Travertino Dust, Infinity starts from the very traits that define its identity—stratifications, cavities, porosity, and variations—to construct a new interpretation. The natural reference is neither idealized nor simplified: the imperfections, the network of pores, and the succession of layers become the starting point of the research.

The Super Natural finish works on the details of the surface without uniforming them. Cavities, marks, and irregularities are translated into delicate micro-reliefs that accentuate depth and movement, making the material particularly sensitive to light.





IT Il contrasto percettivo costituisce uno degli elementi più caratteristici del materiale.

Visivamente tridimensionale e fortemente materico, Travertino Dust restituisce al tatto una sensazione inaspettatamente morbida, quasi vellutata.

La tecnologia diventa così uno strumento per valorizzare il carattere originario della materia, non attraverso l'aggiunta di un effetto, ma attraverso una definizione sempre più precisa dei suoi dettagli. Sulle grandi superfici verticali questa micro-topografia accompagna le variazioni della luce naturale; nei progetti che mettono in relazione interno ed esterno, contribuisce inoltre a costruire una continuità materica coerente con l'architettura e con il paesaggio.

EN Perceptual contrast constitutes one of the material's most distinctive elements.

Visually three-dimensional and intensely tactile, Travertino Dust delivers an unexpectedly soft, almost velvety feeling to the touch.

Technology thus becomes a tool to enhance the original character of the material, not through the addition of an effect, but through an increasingly precise definition of its details. On large vertical surfaces, this micro-topography accompanies the variations of natural light; in projects that connect interior and exterior spaces, it also contributes to creating a material continuity that is coherent with the architecture and the landscape.



Arabescato Nabuk



IT Arabescato Nabuk prende ispirazione dalla tradizione dei marmi Arabescati delle Alpi Apuane, riconoscibili per le grandi forme chiare attraversate da venature profonde e ramificate nei toni del grigio-blu.

Un patrimonio materico fortemente legato alla cultura architettonica italiana, reinterpretato da Infinity non soltanto nel disegno, ma nella struttura stessa della superficie.

EN Arabescato Nabuk draws inspiration from the tradition of Arabescato marbles from the Apuan Alps, recognizable by their large light shapes traversed by deep, branching veins in grey-blue tones.

A material heritage strongly tied to Italian architectural culture, reinterpreted by Infinity not only in its pattern, but in the very structure of the surface.





IT Con la finitura Full Grain, grana, rilievi e differenti livelli di profondità diventano parte integrante della materia.

Il disegno acquista fisicità e la superficie entra nella terza dimensione: le variazioni di quota intercettano la luce, generano ombre e modificano la percezione del materiale nelle diverse ore del giorno. La texture non è quindi un semplice trattamento aggiunto, ma una componente che rafforza la lettura della venatura e la presenza della lastra nello spazio.

Il risultato è una superficie tattile e quasi scultorea, pensata per assumere un ruolo fortemente architettonico. Utilizzato su una parete a tutta altezza, Arabescato Nabuk può trasformare il rivestimento in una presenza che costruisce la percezione dell'ambiente; applicato a piani ed elementi d'arredo, porta la stessa ricerca sul dettaglio e sulla profondità a una scala più ravvicinata.

EN With the Full Grain finish, grain, reliefs, and different levels of depth become an integral part of the material.

The pattern acquires physicality and the surface enters the third dimension: height variations intercept light, generate shadows, and alter the perception of the material at different times of the day. The texture is therefore not a simple added treatment, but a component that reinforces the reading of the veining and the presence of the slab within the space.

The result is a tactile and almost sculptural surface, designed to take on a strongly architectural role. Used on a full-height wall, Arabescato Nabuk can transform the cladding into a presence that builds the perception of the room; applied to countertops and furniture elements, it brings the same research on detail and depth to a closer scale.



Nacra



IT Con Nacra, Infinity esplora il tema della luce.

L'ispirazione guarda all'universo dei metalli, ma il progetto si concentra soprattutto sulla capacità della materia di cambiare in relazione all'ambiente: riflessi, iridescenze e variazioni cromatiche modificano continuamente la percezione della lastra in funzione della luce, del punto di osservazione e dei materiali che la circondano. La superficie perde così ogni staticità e diventa una presenza dinamica, capace di accompagnare le trasformazioni dello spazio durante la giornata.

EN With Nacra, Infinity explores the theme of light.

The inspiration looks to the world of metals, but the project focuses primarily on the material's ability to change in relation to its environment: reflections, iridescence, and chromatic variations continuously alter the perception of the slab depending on the light, the viewpoint, and the surrounding materials. The surface thus loses all staticity and becomes a dynamic presence, capable of accompanying the space's transformations throughout the day.





IT La finitura Shantung amplifica questa ricerca attraverso un effetto perlato e iridescente, calibrato per mantenere una presenza sofisticata e mai eccessiva.

La luce scorre sulla superficie, ne modifica intensità e sfumature e mette in evidenza una qualità visiva che dialoga con le tendenze contemporanee dell'interior e del mondo cucina, sempre più attente a materiali cangianti, tattili e capaci di creare profondità senza ricorrere a una decorazione esplicita.

EN The Shantung finish amplifies this research through a pearlescent and iridescent effect, calibrated to maintain a sophisticated presence that is never overbearing.

Light flows over the surface, modifying its intensity and shades, while highlighting a visual quality that engages with contemporary trends in interior design and the kitchen sector—areas increasingly focused on iridescent, tactile materials capable of generating depth without relying on explicit decoration.

Three chromatic interpretations.





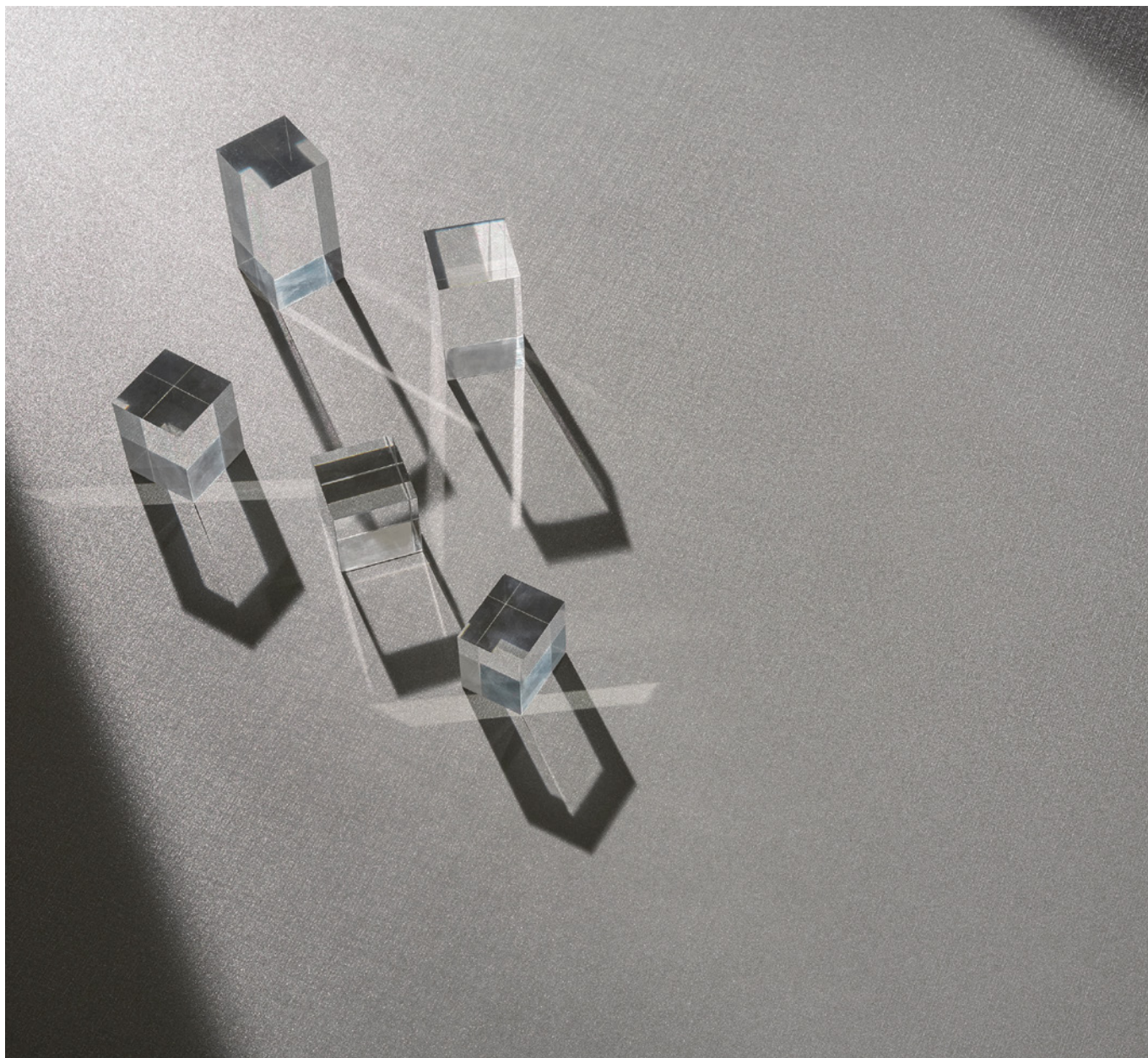
IT Nacra si articola in tre interpretazioni cromatiche - Steel, Titanium e Bronze - sviluppate come espressioni differenti dello stesso principio progettuale.

Tre tonalità con identità autonome, accomunate dalla stessa capacità di reagire alla luce e di entrare in relazione con palette, materiali e atmosfere differenti. Nacra è un progetto pensato per rivestimenti, piani di lavoro e applicazioni d'arredo, estendendo il potenziale della superficie a contesti residenziali, retail e hospitality.

EN Nacra is structured into three chromatic interpretations—Steel, Titanium, and Bronze—developed as distinct expressions of the same design principle.

Three shades with autonomous identities, united by the same ability to react to light and connect with different palettes, materials, and atmospheres. Nacra is a project conceived for wall cladding, countertops, and furniture applications, extending the surface's potential to residential, retail, and hospitality contexts.

Nacra Steel



IT Steel è l'espressione più neutra e versatile della famiglia.

La tonalità chiara e controllata non impone una direzione cromatica precisa, ma assorbe riflessi e sfumature dell'ambiente circostante. Al variare della luce e dell'angolo di osservazione, intensità e nuance cambiano con discrezione, permettendo alla superficie di dialogare con materiali, colori e atmosfere molto differenti.

È una neutralità attiva, pensata per progetti nei quali la superficie deve costruire continuità senza perdere identità: dai piani cucina agli elementi d'arredo, fino alle grandi pareti dove la luce può accompagnarne il carattere cangiante.

EN Steel is the most neutral and versatile expression in the family.

Its light, controlled tone does not dictate a precise chromatic direction, but rather absorbs reflections and nuances from the surrounding environment. As light and viewing angles shift, intensity and shade change discreetly, allowing the surface to dialogue with widely varying materials, colors, and atmospheres.

It is an active neutrality, designed for projects where the surface must establish continuity without losing its identity: from kitchen countertops to furniture elements, up to large vertical walls where light can accompany its iridescent character.



Nacra Titanium



IT Titanium è la declinazione più scura e intensa di Nacra.

La tonalità profonda, attraversata da un sottotono caldo, conferisce alla superficie una presenza più decisa e una forte capacità di caratterizzare lo spazio, senza rinunciare alla raffinatezza dell'effetto iridescente.

Utilizzata su pareti, quinte, elementi d'arredo o volumi articolati, reagisce alle differenti inclinazioni facendo emergere variazioni percettive che sottolineano la geometria dell'architettura. Con Nacra Titanium il colore diventa parte integrante dell'atmosfera: la successione dei piani modifica la lettura della superficie, mentre l'accostamento con materiali e tonalità differenti consente di costruire contrasti misurati e composizioni sofisticate.

EN Titanium is the darkest and most intense variation of Nacra.

Its deep shade, infused with a warm undertone, confers a more decisive presence and a strong ability to characterize the space, without sacrificing the refinement of the iridescent effect.

Used on walls, space-defining partitions, furniture elements, or articulated volumes, it reacts to different inclinations, bringing out perceptual variations that underscore the geometry of the architecture. With Nacra Titanium, color becomes an integral part of the atmosphere: the sequence of planes alters the reading of the surface, while pairing it with different materials and tones allows for the creation of measured contrasts and sophisticated compositions.



Nacra Bronze



IT Bronze rappresenta l'interpretazione più calda della famiglia.

La gamma cromatica si muove tra tonalità ambrate, rosate e dorate, costruendo una superficie ricca ma equilibrata, capace di dialogare naturalmente con legni, materiali neutri, pietre e palette terrose.

La luce ne modifica progressivamente l'aspetto, facendo emergere riflessi e sfumature diverse. Ne deriva una materia capace di contribuire alla costruzione di interni più caldi, accoglienti e stratificati, creando continuità tonali oppure contrasti controllati con gli altri elementi del progetto.

EN Bronze represents the warmest interpretation in the family.

The chromatic range moves between amber, rosy, and golden tones, building a rich yet balanced surface capable of engaging naturally with woods, neutral materials, stones, and earthy palettes.

Light progressively alters its appearance, bringing out distinct reflections and nuances. The result is a material capable of contributing to the creation of warmer, more welcoming, and layered interiors, establishing tonal continuity or controlled contrasts with other project elements.



Fragmentis



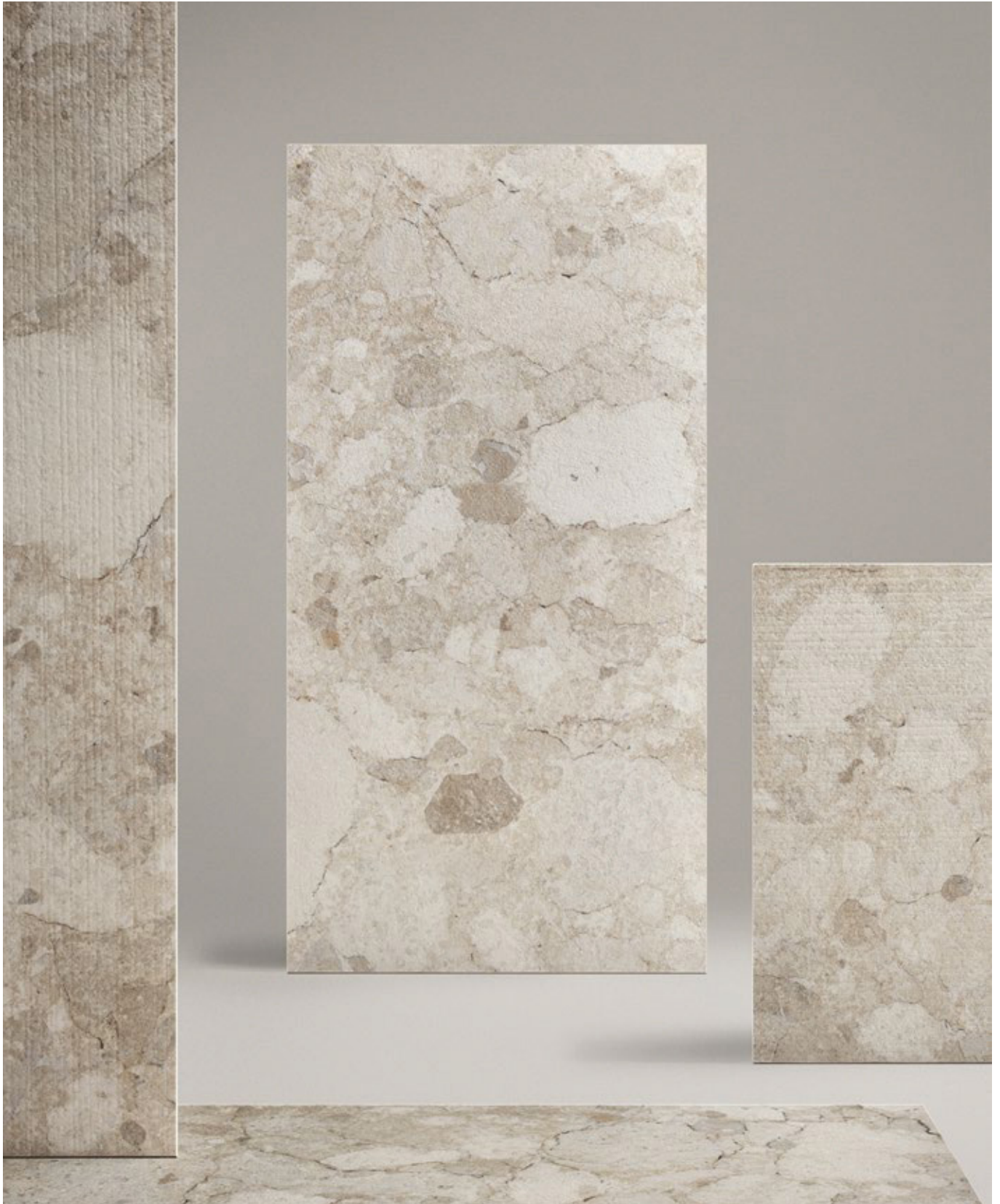
IT Fragmentis nasce da una riflessione sulla materia come archivio del tempo.

L'ispirazione prende forma da una pietra affiorata nel Miocene, traccia geologica che diventa punto di partenza per un progetto capace di trasformare la forza primordiale della natura in un linguaggio estetico misurato e contemporaneo. La superficie conserva il legame con la propria origine, ma viene riletta con precisione e sensibilità progettuale, in un equilibrio convincente tra memoria e innovazione..

EN Fragmentis is born from a reflection on matter as an archive of time.

The inspiration takes shape from a stone that surfaced in the Miocene—a geological trace that becomes the starting point for a project capable of transforming the primordial force of nature into a measured and contemporary aesthetic language. The surface maintains the link with its origins but is reinterpreted with precision and design sensitivity, in a compelling balance between memory and innovation.

Material depth. Formal discipline.







IT All'interno di questa visione si sviluppano due interpretazioni distinte.

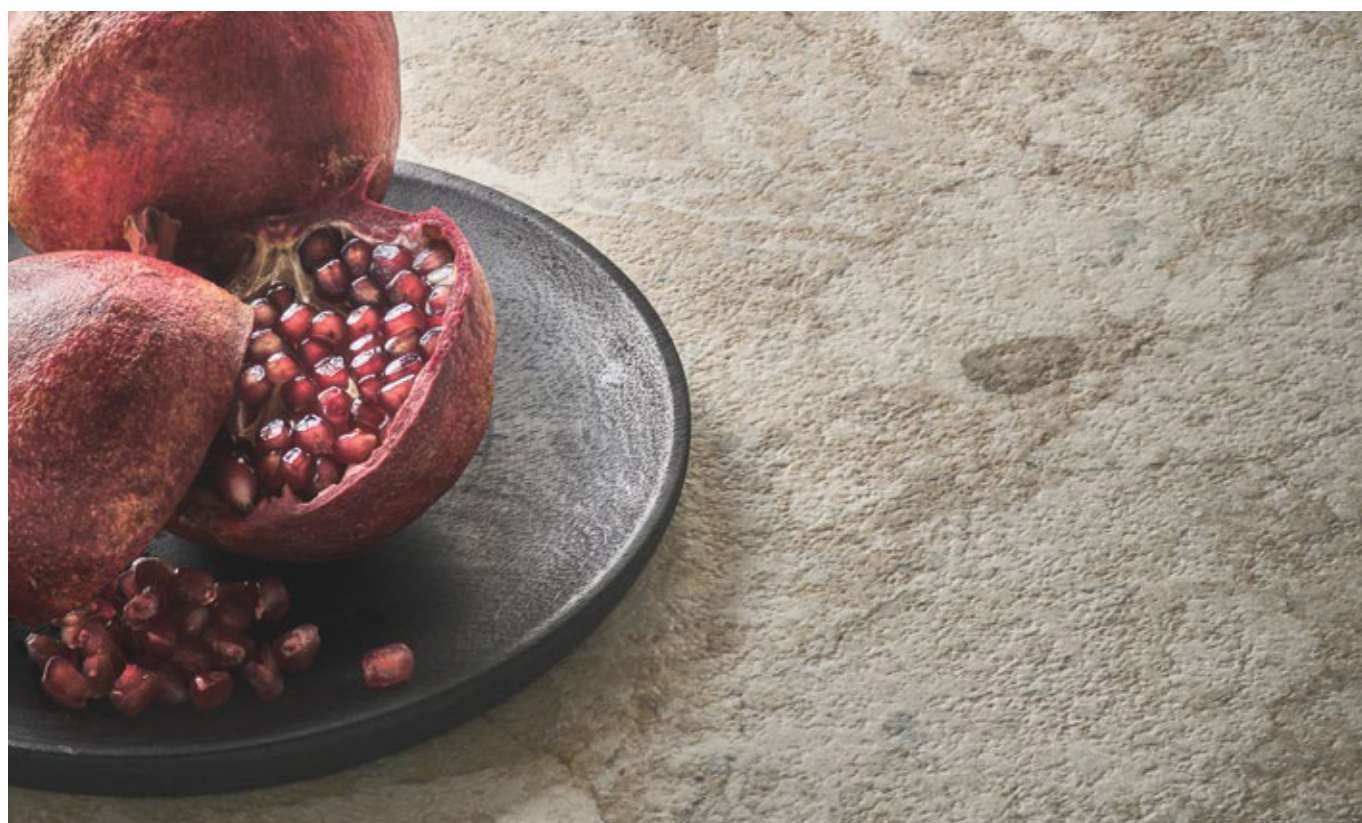
Fragmentis Burn restituisce una tattilità più intensa e profonda, evocando il carattere originario della materia e il valore ancestrale del fuoco. Fragmentis Row introduce invece una scansione più rigorosa, in cui il segno organizza la superficie e ne definisce il ritmo. Ne nasce una proposta che mette in relazione istinto materico e disciplina formale, traducendo il passato della pietra in un'estetica attuale.



EN Two distinct interpretations develop within this vision.

Fragmentis Burn restores a more intense and profound tactility, evoking the original character of the material and the ancestral value of fire. Fragmentis Row, on the other hand, introduces a more rigorous rhythm, where the mark organizes the surface and defines its pace. The result is a proposal that connects material instinct with formal discipline, translating the stone's past into a modern aesthetic.







Sandstone



IT Sandstone rilegge l'essenza della roccia attraverso una superficie compatta, omogenea e luminosa, in cui i frammenti minerali emergono con leggerezza e contribuiscono a costruire una profondità visiva misurata.

Il risultato è una materia elegante, capace di esprimere solidità e leggerezza allo stesso tempo, attraverso un linguaggio sobrio e raffinato.

EN Sandstone reinterprets the essence of rock through a compact, homogeneous, and luminous surface, where mineral fragments emerge lightly and contribute to building a measured visual depth.

The result is an elegant material, capable of expressing solidity and lightness simultaneously through a sober and refined language.

Sophisticated mineral depth.



Refined bas-relief, chromatic dialogue.





IT In questo racconto si inserisce con naturalezza Dune, tonalità calda che amplifica il senso di continuità della collezione e ne rafforza l'armonia cromatica.

A definire ulteriormente il carattere della superficie contribuisce Groove, che introduce un rilievo sottile e sofisticato, capace di accompagnare la luce e di mettere in relazione le diverse nuance con ricercatezza. Sandstone si afferma così come una collezione equilibrata e contemporanea, dove ogni elemento concorre a costruire un'identità coerente.

EN Dune fits naturally into this narrative—a warm shade that amplifies the collection's sense of continuity and strengthens its chromatic harmony.

Further defining the character of the surface is Groove, which introduces a subtle and sophisticated relief, capable of following the light and relating the different nuances with refinement. Sandstone thus establishes itself as a balanced and contemporary collection, where every element contributes to building a coherent identity.





















Plaster



IT Plaster prende forma a partire dal gesto, dal valore di una manualità che diventa linguaggio progettuale.

Le spatolature, applicate con precisione ma capaci di mantenere intatta la spontaneità del segno, richiamano la tradizione Arts and Crafts e restituiscono alla superficie un carattere autentico, materico, profondamente espressivo.

La palette, ispirata alla terra e alle sue sfumature più morbide, accompagna questa visione con naturalezza.

EN Plaster takes shape from the gesture, from the value of manual skill that becomes a design language.

The trowel marks, applied with precision yet capable of keeping the spontaneity of the sign intact, recall the Arts and Crafts tradition and restore an authentic, material, and deeply expressive character to the surface.

The palette, inspired by the earth and its softest shades, naturally accompanies this vision.

Manual gesture, architectural texture.



From artisanal carving to textile softness.







IT Con Plaster, il gesto non è soltanto decorazione, ma principio generativo di una nuova idea di materia.

In questo contesto, Plaster Cut esprime la componente più decisa della collezione, attraverso un segno netto che richiama l'intervento sapiente dell'artigiano. Plaster Drape introduce invece una lettura più morbida e avvolgente, quasi tessile, come se la materia conservasse la memoria di un passaggio leggero sulla sua superficie ancora fresca.



EN With Plaster, the gesture is not merely decoration but the generative principle of a new idea of matter.

In this context, Plaster Cut expresses the most decisive component of the collection through a sharp mark that recalls the expert intervention of the craftsman. Plaster Drape introduces a softer and more enveloping, almost textile-like interpretation, as if the material preserved the memory of a light passage over its still-fresh surface.





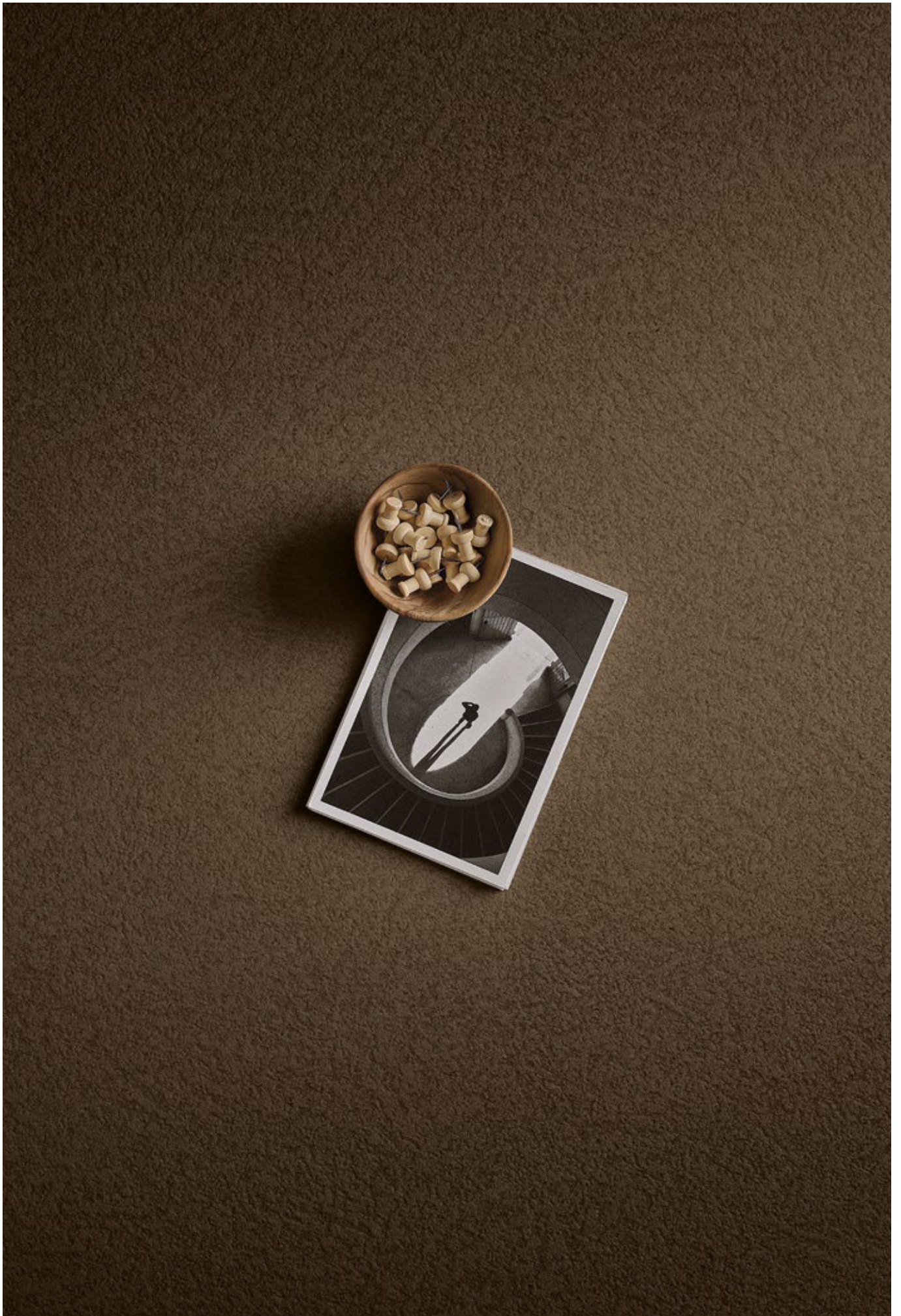












Fossil



IT Fossil interpreta la materia attraverso un equilibrio sottile tra forza e raffinatezza.

La superficie accoglie la presenza della pietra in una forma composta ed essenziale, arricchita da leggere fioriture minerali che ne movimentano la percezione e ne accentuano la profondità. L'effetto complessivo è quello di una matericità evoluta, capace di esprimere un lusso discreto e mai esibito.

EN Fossil interprets matter through a subtle balance between strength and refinement.

The surface welcomes the presence of stone in a composed and essential form, enriched by light mineral blooms that animate its perception and accentuate its depth. The overall effect is one of evolved materiality, capable of expressing a discreet and neverexhibited luxury.

Three forms. One concept.







IT A definire il carattere della collezione sono tre interpretazioni tra loro coerenti.

Fossil privilegia una presenza pura ed equilibrata, che mette al centro la qualità del materiale. Fossil Row introduce un ritmo più fluido grazie a sottili incisioni irregolari, che animano la superficie senza alterarne l'armonia complessiva. Fossil Tartan aggiunge infine una dimensione più decorativa, costruita su un intreccio di segni e su un raffinato dialogo con la luce. Fossil restituisce così una visione della materia sofisticata e naturale insieme.

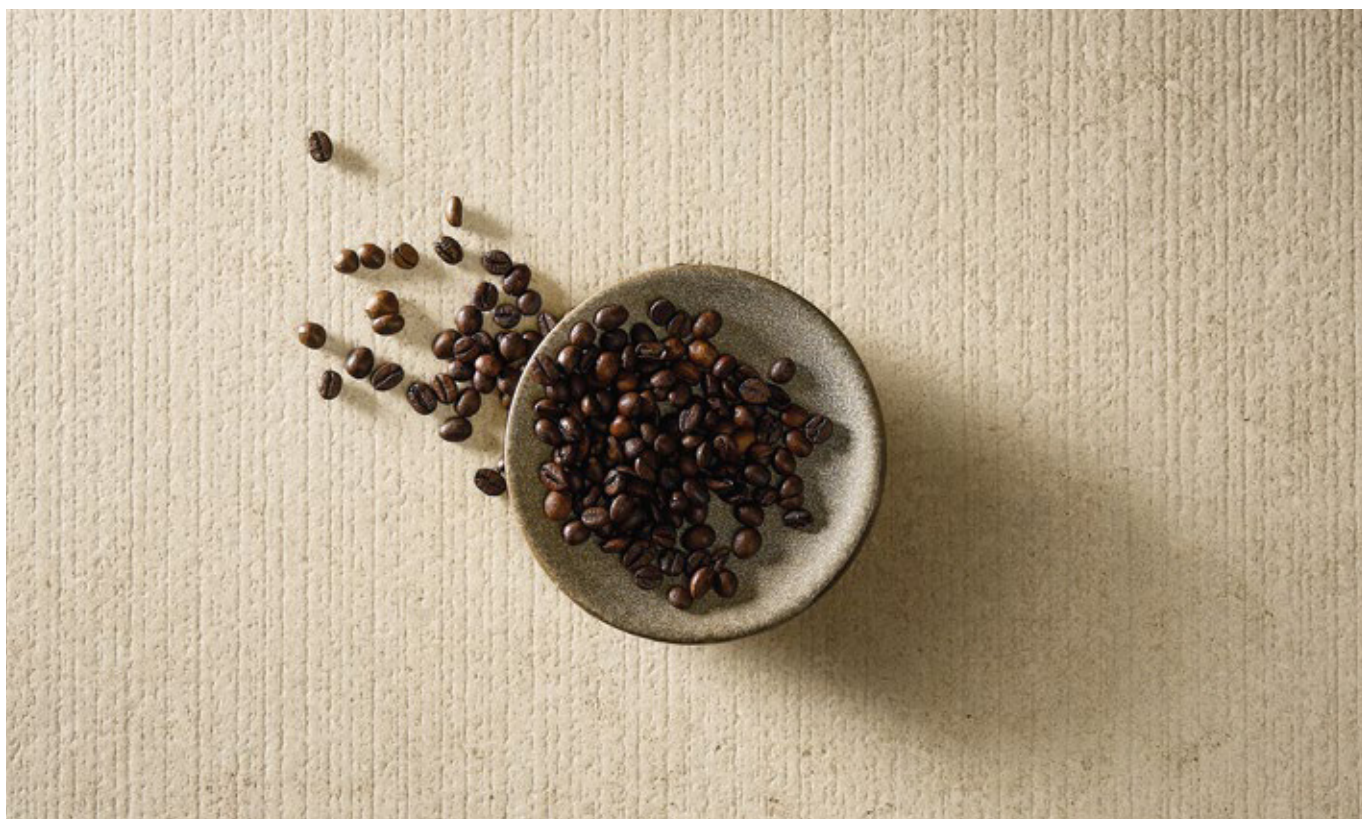
EN Three coherent interpretations define the character of the collection.

Fossil privileges a pure and balanced presence, focusing on the quality of the material. Fossil Row introduces a more fluid rhythm thanks to thin, irregular incisions that animate the surface without altering the overall harmony. Finally, Fossil Tartan adds a more decorative dimension, built on a weave of marks and a refined dialogue with light. Fossil thus delivers a vision of matter that is both sophisticated and natural.











IT Infinity è un'azienda italiana specializzata nella produzione di grandi lastre in gres porcellanato per l'architettura e l'interior design.

Il brand sviluppa superfici pensate per top cucina e bagno, arredi su misura rivestimenti, pavimenti, e applicazioni architettoniche, con un approccio che unisce cultura progettuale, innovazione industriale e qualità manifatturiera.

Interamente prodotte in Italia, le lastre Infinity interpretano la materia attraverso un linguaggio contemporaneo e prestazioni tecniche elevate, grazie a un controllo diretto dei processi produttivi, a tecnologie proprietarie e a una forte attenzione alla continuità estetica e tecnica del prodotto.

Infinity si rivolge al mondo del progetto con una proposta che coniuga ricerca stilistica, affidabilità applicativa e versatilità d'impiego, affiancando architetti, designer e professionisti nella realizzazione di spazi residenziali, contract e custom.

EN Infinity is an Italian company specializing in the production of large-scale porcelain stoneware slabs for architecture and interior design.

The brand develops surfaces designed for kitchen and bathroom tops, custom furniture, cladding, flooring, and architectural applications, with an approach that combines design culture, industrial innovation, and manufacturing quality.

Entirely produced in Italy, Infinity slabs interpret matter through a contemporary language and high technical performance, thanks to direct control of production processes, proprietary technologies, and a strong focus on the aesthetic and technical continuity of the product.

Infinity addresses the world of design with a proposal that combines stylistic research, application reliability, and versatility of use, supporting architects, designers, and professionals in the realization of residential, contract, and custom spaces.

infinitysurfaces.it

