

ISSUE 01

CERSAIE 2026

INVIEW

THE EVOLUTION OF MATERIALS

INFINITY

THE SPACE BETWEEN

We transform surfaces
into architectural
possibilities.

Wir sind Infinity.
Schneider des
Materials.

Wir gestalten großformatige Feinsteinzeugplatten für
Möbel, Interior Design und Architektur.

Wir glauben an ein Material, das natürliche Inspiration,
produktive Innovation und Gestaltungskultur verbindet.
Für uns steht jede Oberfläche für eine Möglichkeit: ein
Gleichgewicht zwischen Material und Raum, zwischen
Ausdruck und Funktion, zwischen Idee und Umsetzung.

Aus dieser Vision entstehen vielseitige Lösungen für ein
breites Anwendungsspektrum – Küchenarbeitsplatten,
Möbelemente, Verkleidungen, Fassaden und integrierte
Systeme – um zeitgenössische Gestaltung zu formen.

Diese Vielseitigkeit ermöglicht uns den Dialog mit
unterschiedlichen Kulturen und Gestaltungssprachen und
bringt italienische Qualität in Projekte auf der ganzen Welt.

Diese Vision prägt jede Entscheidung, jede Textur, jedes
Detail. Denn der Wert einer Oberfläche liegt nicht nur in dem,
was sie zeigt, sondern in den Möglichkeiten, die sie eröffnet.

Nous sommes Infinity. Les tailleurs de la matière.

Nous concevons de grandes dalles en grès cérame pour l'ameublement,
l'architecture intérieure et l'architecture.

Nous croyons en une matière qui associe inspiration naturelle, innovation
productive et culture du projet. Pour nous, chaque surface représente une
possibilité : un équilibre entre matière et espace, entre expression et fonction, entre
idée et réalisation.

De cette vision naissent des solutions polyvalentes, conçues pour une grande variété
d'applications — plans de cuisine, éléments d'ameublement, revêtements, façades et
systèmes intégrés — afin de donner forme au projet contemporain.

Cette polyvalence nous permet de dialoguer avec des cultures et des langages de
conception différents, en apportant la qualité italienne aux projets du monde entier.

C'est cette vision qui guide chaque choix, chaque texture, chaque détail. Car la
valeur d'une surface ne réside pas seulement dans ce qu'elle montre, mais dans les
possibilités qu'elle est capable de générer.

— THE JOURNAL

An editorial journey
through materials,
architecture and
contemporary spaces.

IN_VIEW raconte l'univers Infinity à travers les inspirations, les surfaces et les projets qui en expriment l'identité.

Un récit qui met en relation matière et espace, esthétique et fonction, idée et réalisation, en explorant la gamme à travers les matériaux, les solutions et la culture du projet.

Chaque édition rassemble idées, projets et nouveautés, offrant un regard sur l'évolution de la marque et sur le dialogue continu entre matière, design et architecture.

IN_VIEW erzählt die Welt von Infinity anhand von Inspirationen, Oberflächen und Projekten, die ihre Identität zum Ausdruck bringen.

Eine Erzählung, die Material und Raum, Ästhetik und Funktion, Idee und Umsetzung miteinander verbindet und das Sortiment über Materialien, Lösungen und Gestaltungskultur erschließt.

Jede Ausgabe vereint Ideen, Projekte und Neuheiten und eröffnet einen Blick auf die Entwicklung der Marke sowie auf den kontinuierlichen Dialog zwischen Material, Design und Architektur.

IN_VIEW

THE EVOLUTION OF MATERIALS

Jedes neue Material steht für eine Weiterentwicklung des Infinity-Sortiments und erweitert seine gestalterischen Möglichkeiten.

Diese Ausgabe versammelt die jüngsten Neuentwicklungen und beleuchtet Materialien, Oberflächen und Technologien, die das Angebot bereichern und seine Anwendungsbereiche erweitern.

Ein Weg, der die Entwicklung des Sortiments durch neue Ausdrucksformen des Materials interpretiert, entwickelt für die Anforderungen von Architektur und Interior Design.

Chaque nouveau matériau représente une évolution de la gamme Infinity et en élargit les possibilités de conception.

Cette édition réunit les développements les plus récents, en explorant des matériaux, des finitions et des technologies qui enrichissent l'offre et élargissent ses champs d'application.

Un parcours qui interprète l'évolution de la gamme à travers de nouvelles expressions de la matière, développées pour répondre aux exigences de l'architecture et de l'architecture intérieure.

06

44

52

CONTENTS

01— MATERIAL NARRATIVES

Sculpted identity

MB3I BRECCIA LAURENTINA

Silent presence

SE15 VELVET IVORY
SE17 FIOR DI LUNA

02— THE ESSENTIALS

03— DESIGNING THE EXPERIENCE

01— MATERIAL NARRATIVES

Where inspiration
becomes form.

Jedes Material erzählt eine
Geschichte von Balance, Charakter und
Möglichkeiten.

Eine Sammlung neuer gestalterischer
Ausdrucksformen, entstanden aus
dem Zusammenspiel von Forschung
und Entwicklung, bei der jede Platte
zu einem Werkzeug wird, mit dem sich
zeitgenössischer Raum interpretieren
lässt.

Chaque matière raconte une histoire d'équilibre, de
caractère et de possibilités.

Une collection de nouvelles expressions du
projet nées de la rencontre entre recherche et
développement, où chaque dalle devient un outil
capable d'interpréter l'espace contemporain.

MB31 BRECCIA LAURENTINA

SCULPTED



IDENTITY

SCULPTED

SOME SURFACES
OCCUPY SPACE.

OTHERS DEFINE IT.



IDENTITY

BRECCIA LAURENTINA

MB31 BRECCIA

From skin to core.

Unsere Zeit ist geprägt von einer bewussten Neuerfindung des Materials. Eine der spannendsten Herausforderungen der zeitgenössischen Architektur ist die Kohärenz: Wie lässt sich mit einer vom Menschen geschaffenen Oberfläche jene Tiefe wiedergeben, die die Natur über Jahrtausende entstehen lässt?

Bei der Entwicklung von Breccia Laurentina bietet Natura-Vein Tech eine technologische Antwort auf diese Anforderung. Die Forschung geht über das Konzept einer rein oberflächlichen Dekoration hinaus und verleiht dem Material eine echte, über die gesamte Plattenstärke hinweg stimmige Kontinuität. Die Technologie bildet Sedimentation und Bewegung der Mineralien im Inneren des Materials kontrolliert nach: Oberfläche und Masse werden so Teil einer einheitlichen materiellen Sprache.

Diese Komplexität verweist auf den Naturstein, der Breccia Laurentina inspiriert hat und seit Jahrhunderten für seine intensive Farbwirkung, seine reiche Maserung und seinen nahezu malerischen Charakter geschätzt wird. Bereits im 16. Jahrhundert, unter Cosimo I. de' Medici, machten seine Seltenheit und seine unverwechselbaren ästhetischen Qualitäten ihn zu einem Material, das mit prestigeträchtigen Architekturaufträgen und der Materialkultur der italienischen Renaissance verbunden war.

Breccia Laurentina entsteht somit aus dem Zusammentreffen zweier Dimensionen: auf der einen Seite die Erinnerung an ein seltenes Naturmaterial, das tief mit der italienischen Geschichte verbunden ist; auf der anderen eine Technologie, die seine Komplexität neu interpretiert und in eine weiterentwickelte Oberfläche für die Gestaltung übersetzt.

Notre époque est celle d'une réinvention consciente de la matière. L'un des défis les plus intéressants de l'architecture contemporaine est celui de la cohérence : comment restituer, à travers une surface créée par l'homme, la profondeur que la nature construit au fil des millénaires ?

Dans le développement de Breccia Laurentina, Natura-Vein Tech apporte une réponse technologique à cette exigence. La recherche dépasse le concept de simple décor de surface pour restituer à la matière une continuité réelle, cohérente sur toute l'épaisseur de la dalle. La technologie recrée de manière contrôlée la sédimentation et le mouvement des minéraux à l'intérieur de la matière : surface et masse deviennent ainsi les composantes d'un même langage matériel.

Cette complexité renvoie à la pierre naturelle qui a inspiré Breccia Laurentina, appréciée au fil des siècles pour son intensité chromatique, sa richesse graphique et son caractère presque pictural. Dès le XVI^e siècle, sous Cosme I^{er} de Médicis, sa rareté et ses qualités esthétiques distinctives en firent un matériau associé à des commandes architecturales prestigieuses et à la culture de la matière de la Renaissance italienne.

Breccia Laurentina naît ainsi de la rencontre entre deux dimensions : d'un côté, la mémoire d'une matière naturelle rare et profondément liée à l'histoire italienne ; de l'autre, une technologie capable d'en réinterpréter la complexité et de la transformer en une surface évoluée au service du projet.

Wenn Material Teil des Entwurfs wird, definiert es nicht nur Oberflächen, sondern trägt dazu bei, Volumen, Proportionen und Identität zu gestalten.

In der Küche werden Inseln und Arbeitsplatten zu architektonischen Elementen, bei denen Oberfläche, Kante und Stärke demselben Gestaltungskonzept folgen. In öffentlichen Räumen tragen Theken, Wände und Einrichtungselemente zur Gesamtdefinition des Raumes bei. Die Kontinuität der Maserung in der Stärke hebt Schnitte, Kanten und Details hervor und stärkt die dreidimensionale Wirkung des Materials sowie seinen Dialog mit Licht und Architektur.

Nicht mehr nur Oberfläche, sondern Material zum Gestalten.



Lorsque la matière entre dans le projet, elle ne se limite pas à définir les surfaces : elle contribue à construire volumes, proportions et identité.

Dans la cuisine, îlots et plans de travail deviennent des éléments architecturaux dans lesquels surface, chant et épaisseur participent à un même dessin. Dans les espaces publics, comptoirs, parois et éléments d'ameublement contribuent à la définition globale de l'environnement. La continuité de la veine dans l'épaisseur valorise découpes, chants et détails, renforçant la dimension tridimensionnelle du matériau et son dialogue avec la lumière et l'architecture.

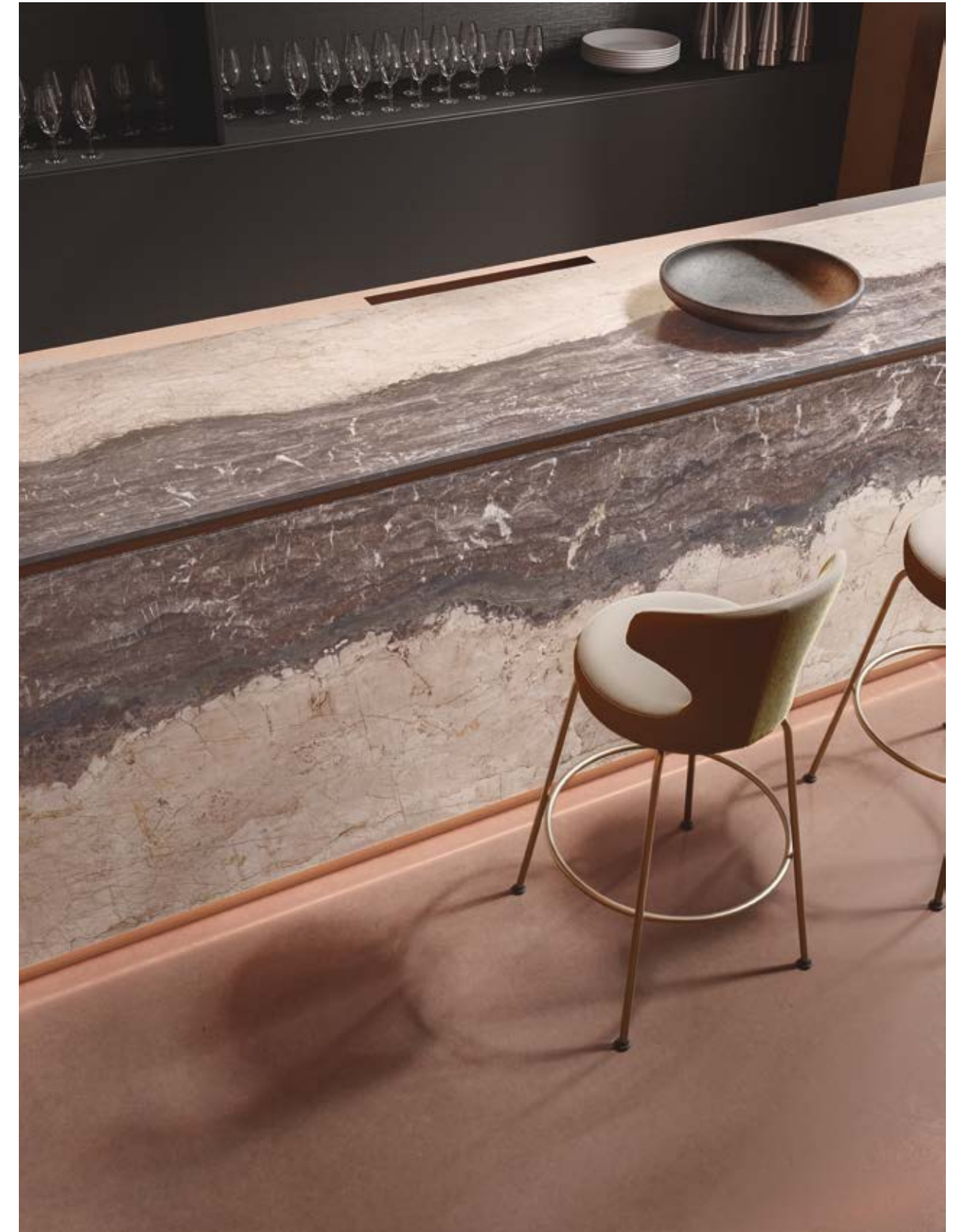
Non plus seulement une surface, mais une matière à concevoir.



Countertop > Breccia Laurentina MB31
Furniture > Breccia Laurentina MB31 - Nacra Titanium ME11
Floor > Plaster Sand GB22



Breccia Laurentina MB31



Countertop > **Breccia Laurentina MB31**
 Wall > **Nacra Titanium ME1**



Countertop > **Breccia Laurentina MB31**
Wall > **Nacra Titanium ME1**

SEI5 VELVET IVORY | SEI7 FIOR DI LUNA

SILENT

PRESENCE

SILENT

NOT EVERYTHING
DEMANDS ATTENTION.

SOME THINGS
EARN IT.



PRESENCE



ET IVORY

SE15 VELVET

Beauty in contrast

Der Stein scheint sich beinahe zu verwandeln: Ein raffiniertes Spiel aus Aderungen und grauen Nuancen erinnert an den Faltenwurf eines Stoffes. Es sind Spuren seiner Entstehung, Zeichen, die von seiner Geschichte und Komplexität erzählen. An manchen Stellen entstehen sogar nahezu holzartige Maserungen, als hätte die Geologie Formen aus der Natur nachgezeichnet und dem Material ein Muster eingeprägt, das an die Jahresringe von Bäumen erinnert. Keine Unvollkommenheit, sondern ein Zeugnis der Geschichte des Steins.

Hinzu kommt ein subtilerer, beinahe unsichtbarer Aspekt, der Aufmerksamkeit verdient: ein Detail, in dem zwei scheinbar gegensätzliche Charaktere zusammentreffen. Einerseits erinnert die Struktur an die Kraft gebrochenen Steins und die Kantigkeit des Rohmaterials; andererseits steht sie einem geordneteren, klareren und lineareren Muster gegenüber. Gerade in dieser Dualität liegt eines der markantesten Merkmale von Velvet Ivory.

Wenn die Hand über die Oberfläche streicht, wird der Kontrast auch haptisch spürbar: Die Solidität des Steins verschmilzt mit der Feinheit des Reliefs und verwandelt einen rein geologischen Charakter in eine sinnliche Anmutung.

La pierre semble presque se métamorphoser, à travers un jeu raffiné de veines et de nuances grises qui évoquent le drapé d'un tissu. Ce sont les traces de sa formation, des signes qui racontent son histoire et sa complexité. Jusqu'à suggérer, par endroits, des veinages presque ligneux, comme si la géologie avait reproduit des formes appartenant au monde naturel, imprimant dans la matière un dessin rappelant les cernes de croissance des arbres. Non pas une imperfection, mais le témoignage de l'histoire de la pierre.

Il existe aussi un aspect plus subtil, presque invisible, qui mérite l'attention : un détail où coexistent deux caractères apparemment opposés. D'un côté, la structure évoque la force de la pierre brisée et les arêtes de la matière brute ; de l'autre, elle dialogue avec un dessin plus composé, ordonné et linéaire. C'est précisément dans cette dualité que Velvet Ivory trouve l'un de ses traits les plus distinctifs.

Lorsque la main effleure la surface, le contraste devient également tactile : la solidité de la pierre se fond dans la délicatesse du relief, transformant un caractère purement géologique en une suggestion sensorielle.

In der Architektur beschränkt sich ein Material mit dieser visuellen und materiellen Komplexität nicht auf das Bekleiden, sondern trägt zur Definition des Raumes bei.

Seinen natürlichsten Ausdruck findet es in zeitgenössischen Räumen, in denen Funktion, Atmosphäre und Detailqualität im Gleichgewicht stehen – etwa in Küchen und Innenräumen, die als kontinuierliche, kohärente Volumen konzipiert sind.



Die Kontinuität der Platte führt die Gestaltung ohne Unterbrechungen fort und lässt die Vielfalt der Aderungen sowie die feine Gliederung der Oberfläche hervortreten.

So entsteht eine materielle Präsenz, die mit Einrichtung, Volumen und Proportionen in Dialog tritt und dem Raum eine raffinierte, ausgewogene Wahrnehmung verleiht.



En architecture, une matière dotée d'une telle complexité visuelle et matérielle ne se contente pas de revêtir : elle contribue à définir l'espace.

Elle trouve son expression la plus naturelle dans des environnements contemporains où fonction, atmosphère et qualité du détail coexistent en équilibre, comme dans les cuisines et les intérieurs conçus comme des volumes continus et cohérents.

La continuité de la dalle accompagne le dessin sans interruption, laissant émerger la richesse des veines et la fine articulation de la surface. Il en résulte une présence matérielle capable de dialoguer avec le mobilier, les volumes et les proportions, introduisant dans l'espace une perception raffinée et mesurée.

Im Zusammenspiel mit natürlichem oder künstlichem Licht offenbart die Oberfläche eine weitere Dimension. Streiflicht betont Tiefe, Reliefs und Mikrovariationen und erzeugt ein feines Schattenspiel, das das Verhältnis zwischen chromatischer Zurückhaltung und grafischem Reichtum hervorhebt.

Mit wechselndem Licht und Blickwinkel verändert sich die Wahrnehmung; die Oberfläche gewinnt an Dynamik und wird zu einer aktiven Präsenz innerhalb der Architektur.

C'est dans la rencontre avec la lumière, naturelle ou artificielle, que la surface révèle une dimension supplémentaire. La lumière rasante met en valeur profondeurs, reliefs et micro-variations, générant un délicat jeu d'ombres qui souligne le rapport entre délicatesse chromatique et richesse graphique.

Au gré de la lumière et du point de vue, la perception évolue et la surface gagne en dynamisme, devenant une présence active au sein de l'architecture.





SILENT PRESENCE

DI LUNA

Depth through detail.

Fior di Luna ist von einem Kalkstein französischen Ursprungs inspiriert, der in seiner Struktur die Spuren einer uralten geologischen Geschichte bewahrt. Vor mehr als hundert Millionen Jahren entstanden, als das Meer diese Gebiete bedeckte, zeigt er ein dichtes, zurückhaltendes Geflecht aus kleinen Fossilien, Nummuliten und sedimentierten Muschelfragmenten, die an der Oberfläche wie Spuren eines urzeitlichen Meeresbodens hervortreten.

SEIT 17 FIOR

Diese natürliche Vielfalt wird durch eine präzise Mikrodefinition herausgearbeitet: ein feines Flachrelief, für das Auge nahezu unsichtbar, haptisch jedoch deutlich wahrnehmbar, das den fossilen Details des Inspirationsmaterials folgt und sie hervorhebt.

Der elfenbein-beige Grundton des Natursteins wird in einer kühleren, helleren, beinahe mondartigen Nuance neu interpretiert, die das Licht verstärkt und je nach Umgebungsbedingungen unterschiedlich wahrgenommen wird.

Das Ergebnis entsteht aus dem Gleichgewicht zwischen der Spontaneität der natürlichen Zeichnung und der Präzision der Technologie und verwandelt geologische Erinnerung in eine zeitgenössische, raffinierte und sinnliche Oberfläche.

Fior di Luna s'inspire d'une pierre calcaire d'origine française, capable de conserver dans sa structure les traces d'une histoire géologique très ancienne. Formée il y a plus de cent millions d'années, lorsque la mer recouvrait ces territoires, elle conserve une trame dense et discrète de petits fossiles, de nummulites et de fragments de coquillages sédimentés, qui affleurent à la surface comme les traces d'un ancien fond marin.

Cette richesse naturelle fait l'objet d'un travail précis de micro-définition : un bas-relief délicat, presque imperceptible à l'œil mais nettement perceptible au toucher, qui suit et met en valeur les détails fossiles du matériau d'inspiration.

Le fond beige ivoire de la pierre naturelle est réinterprété dans une tonalité plus froide et lumineuse, presque lunaire, capable d'amplifier la lumière et de modifier sa perception selon les conditions ambiantes.

Le résultat naît de l'équilibre entre la spontanéité du dessin naturel et la précision de la technologie, transformant une mémoire géologique en une surface contemporaine, raffinée et sensorielle.





Auf vertikalen Raumteilern und großen Wandflächen zeigt Fior di Luna eine zurückhaltende, aber unverwechselbare Präsenz. Die feine Textur der Oberfläche begleitet den Maßstab der Architektur, ohne ihn zu dominieren, und schafft kontinuierliche Flächen, die mit Volumen, Einrichtung und unterschiedlichen Materialien in Dialog treten.

Sein heller Farbton trägt zudem zu ausgewogenen, lichtdurchfluteten Räumen bei, in denen das Material integraler Bestandteil des Entwurfs wird.

Sur des cloisons verticales et de grandes parois, Fior di Luna affirme une présence discrète mais reconnaissable. La trame fine de la surface accompagne l'échelle de l'architecture sans la dominer, créant des champs continus qui dialoguent avec volumes, mobilier et matériaux différents.

Sa tonalité claire contribue également à créer des environnements équilibrés et lumineux, dans lesquels la matière devient partie intégrante du projet.



Walls - Furniture > Fior di Luna SE17



Fior di Luna SE17

Aus der Distanz wirkt die Oberfläche gleichmäßig und ruhig; aus der Nähe offenbart sie nach und nach die Vielfalt ihrer fossilen Struktur und Mikroreliefs.

Natürliches oder künstliches Licht begleitet diese doppelte Lesart: Es gleitet über die Oberfläche, hebt feinste Details hervor und erzeugt leichte Variationen, die die Wahrnehmung der Wand im Tagesverlauf verändern.



Vue de loin, la surface apparaît uniforme et mesurée ; à mesure que l'on s'en approche, elle révèle progressivement la richesse de sa trame fossile et de ses micro-reliefs.

La lumière, naturelle ou artificielle, accompagne cette double lecture : elle glisse sur la surface, en souligne les détails les plus fins et introduit de légères variations qui modifient la perception de la paroi au fil de la journée.



02— THE ESSENTIALS

Technical
specifications for the
latest additions to the
Infinity range.

NEW

MB31
BRECCIA LAURENTINA



Abmessungen (mm) — 1600 × 3200
Dimensions (mm)

Oberfläche — Levigato Pearl
Finition

Stärke (mm) — 12
Épaisseur (mm)

NEW

SE15
VELVET IVORY



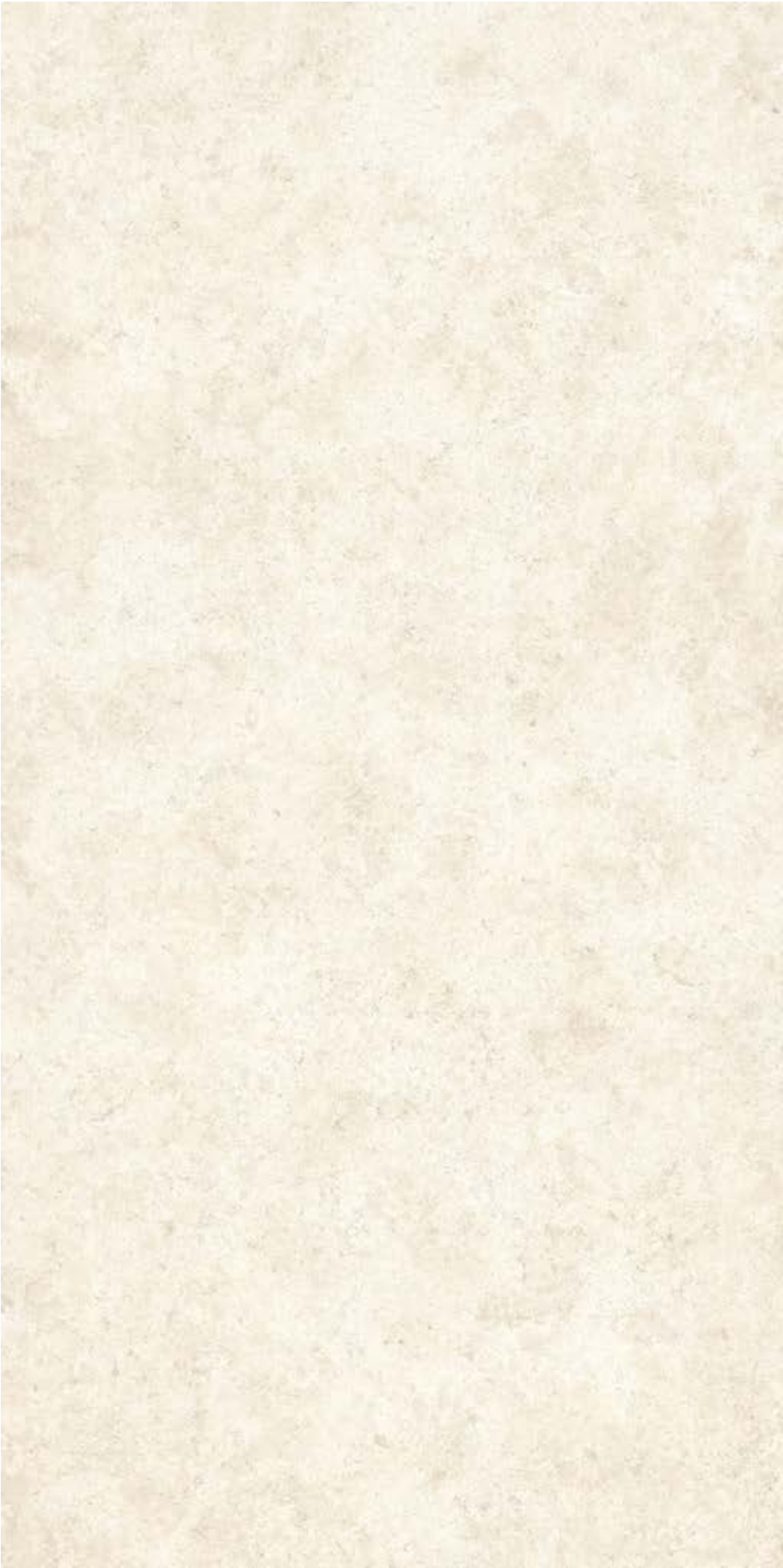
Abmessungen (mm) — 1600 × 3200
Dimensions (mm)

Oberfläche — Matt
Finition

Stärke (mm) — 6 - 12
Épaisseur (mm)

NEW

SE17
FIOR DI LUNA



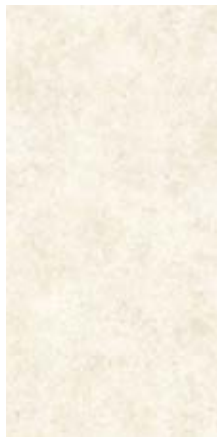
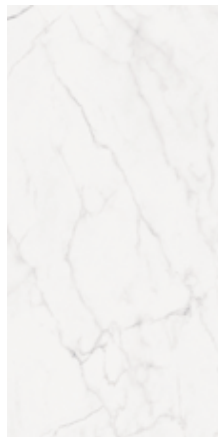
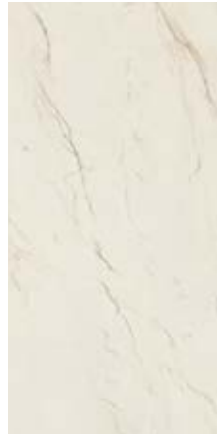
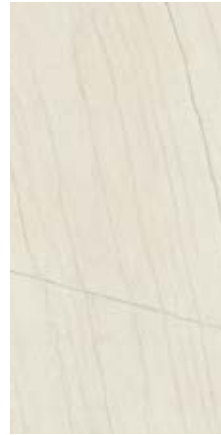
Abmessungen (mm) — 1600 × 3200
Dimensions (mm)

Oberfläche — Super Natural
Finition

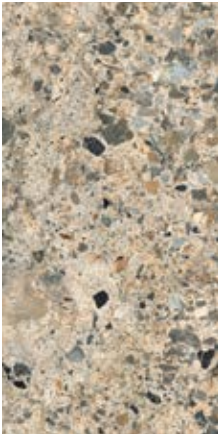
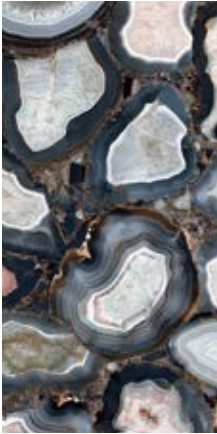
Stärke (mm) — 6 - 12 - 20
Épaisseur (mm)

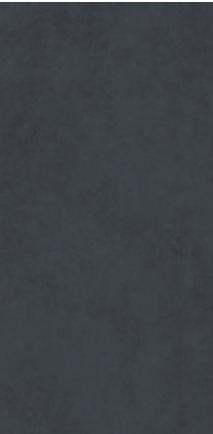
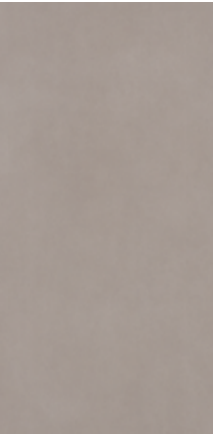
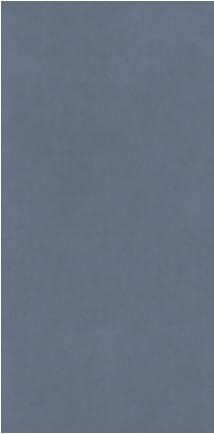
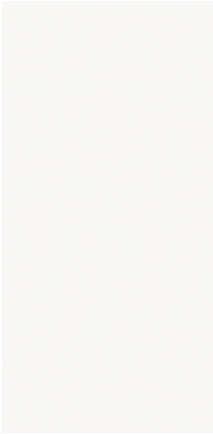
MATERIALS OVERVIEW

NEW

	Breccia Laurentina	MB31		Velvet Ivory	SE15		Fior di Luna	SE17												
	Classic Statuario	MB03		Extra Statuario	MB04		Calacatta Oro	MB06		Calacatta Glory	MB07		Pulpis Brown	MB08		Pietra Grey	MB09		Sahara Noir	MB10
	Nero Marquina	MB11		Tundra Select	MB13		Verde France	MB15		Calacatta Magnifico	MB16		Calacatta Hermitage	MB17		Panda White	MB18		Orobico Luxe	MB19
	Royal Peacock	MB20		Statuario Principe	MB21		Calacatta Viola	MB22		Iconic Cipollino	MB25		Rosso Domus	MB26		Calacatta Brasile	MB27		White Macaubas	MB28

MATERIALS OVERVIEW

	Arabescato Diva MB29		Défense NU07		Royal NU08		Chianca di Ostuni SE01		Milan Stone SE03		Travertino Grey SE06		Buxy Select SE07
	Travertino Chiaro SE09		Palladium Ivory SE11		Ceppo Romano SE12		Travertino Bianco SE13		Travertino Trilogy SE14		Concrete Light CE01		Concrete Grey CE02
	Metal Dark ME02		Metal Corten ME03		Hyams White HL01		Vik Black HL02		Andaman Emerald HL03		Aegean Blue HL04		Crystal Ice OC01
	Ocean Blue OC03		Magellano OC04		Thunderstorm OC05		Santos OC06		Onyx White OC07		Andromeda OC08		Cammee OC09

	Taj Mahal OC10		Crystal Clear OC11		Fossil GB01		Doro HL10		Midori HL11		Sorairo HL12		Terrazzo White MA01
	Provençale MA10		Total White RE01		Total Grey RE03		Total Black RE04		Pigalle RE13		Bercy NU01		Gordes NU09
	Antibes NU10		Absolute White SC01										

Die abgebildeten Muster sollen eine Vorstellung von dem Produkt vermitteln, Farben und Formen sind nicht verbindlich.
Les échantillons sur photos servent à transmettre une idée du produit, des couleurs et des structures.
Ils ne sont donnés qu'à titre indicatif et n'engagent pas le producteur.

Entdecken Sie das Infinity-Sortiment
Découvrez la gamme Infinity



DESIGNING THE

Exploring the
concept behind
Infinity's presence at
Cersaie 2026.

03—

EXPERIENCE

Infinity interpretiert den Messestand auf der Cersaie 2026 als einen schwebenden Raum, der nicht dazu geschaffen ist, Realität abzubilden, sondern Material sichtbar werden zu lassen.

Der Stand geht über die klassische Ausstellungsfunktion hinaus und wird zu einer architektonischen Landschaft, in der die großformatigen Platten nicht als bloße Produkte präsentiert werden, sondern als Elemente, die Raum, Tiefe, Licht und Wahrnehmung erzeugen können.



Infinity interprète son espace d'exposition à Cersaie 2026 comme un environnement suspendu, conçu non pour représenter la réalité, mais pour révéler la matière.

Le stand dépasse la fonction d'exposition traditionnelle et devient un paysage architectural où les grandes dalles ne sont pas présentées comme de simples produits, mais comme des éléments capables de générer espace, profondeur, lumière et perception.

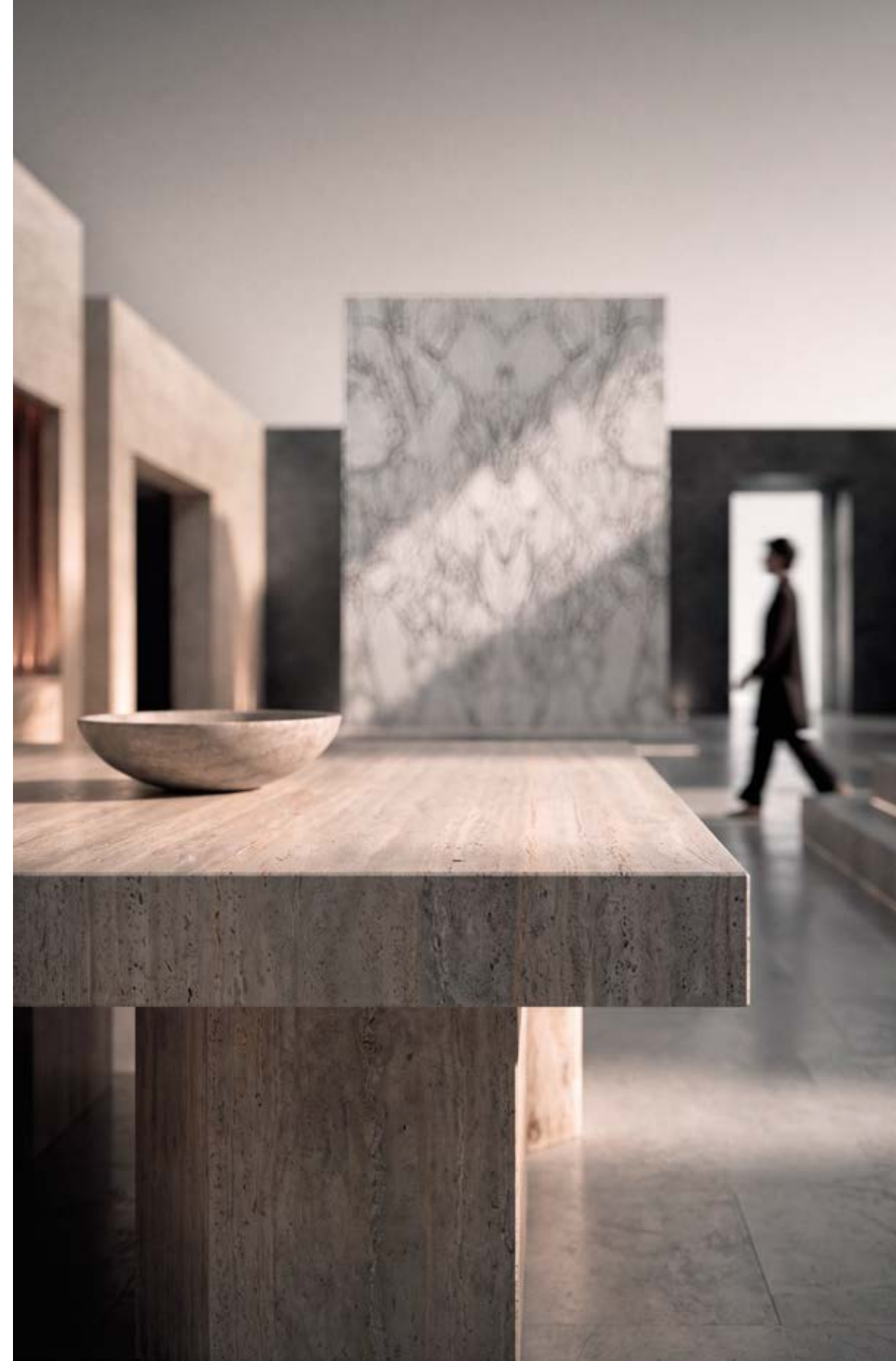
DESIGNING THE
EXPERIENCE

Archetypes of living.

Die Archetypen des Wohnens
– Schwellen, Tische, Küchen, Bäder,
Stufenanlagen, Begegnungsflächen
– werden abstrahiert und in narrative
Werkzeuge verwandelt.

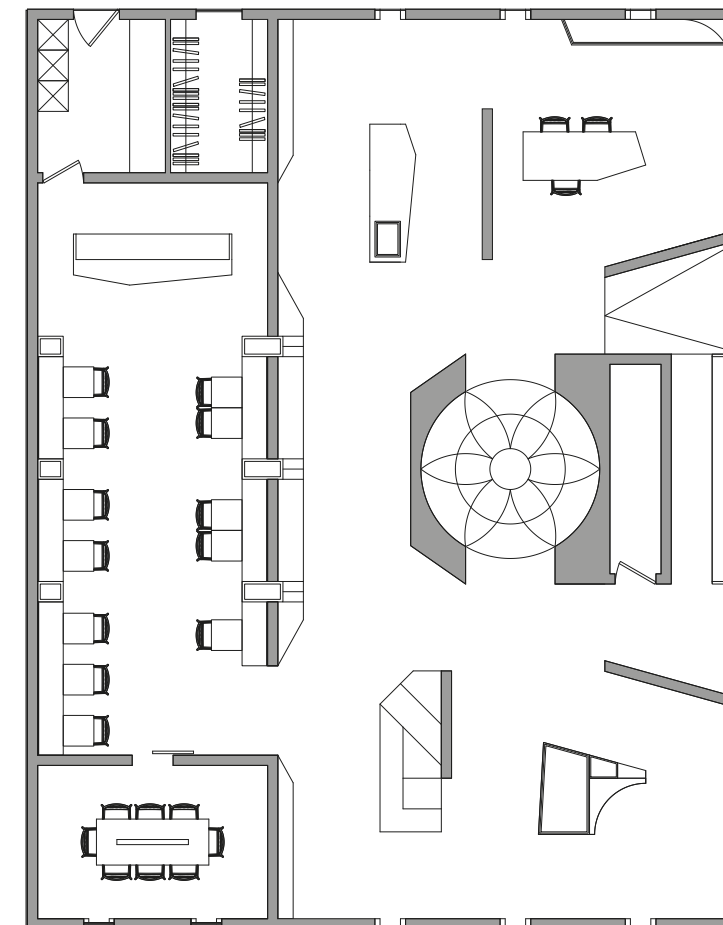
Sie rekonstruieren keine realen
Wohnräume, sondern evozieren deren
Essenz durch monolithische Volumen,
konstruktive Details und materielle
Kontinuität.

DESIGNING THE EXPERIENCE



Der Rundgang führt die Besucher vom Eingangsportal über den zentralen Platz, den Infinity Room und die private Loggia und schafft ein immersives, stilles und kontemplatives Erlebnis.

Ein Raum, in dem Oberfläche zu Architektur wird und sich Material durch Detail, Beständigkeit und Licht offenbart.



Les archétypes de l'habiter — seuils, tables, cuisines, salles de bains, gradins, surfaces de rencontre — sont abstraits et transformés en outils narratifs.

Ils ne reconstituent pas des environnements domestiques réels, mais en évoquent l'essence à travers des volumes monolithiques, des détails constructifs et une continuité matérielle.

Le parcours accompagne le visiteur entre le portail d'entrée, la place centrale, l'Infinity Room et la loggia privée, construisant une expérience immersive, silencieuse et contemplative.

Un espace où la surface devient architecture et où la matière se révèle à travers le détail, la permanence et la lumière.

INFINITY

WHEN
MATTER
BECOMES
SPACE



ISSUE 01

CERSAIE 2026

IN VIEW

ARKÈON PROJECT



INFINITY

IN_VIEW

ARKÈON PROJECT

Diese Ausgabe von IN_VIEW versammelt die Materialien, die die gestalterische Vision von ARKÈON verkörpern.

Eine Auswahl, entstanden aus der Forschung am Material und seinen gestalterischen, technischen und anwendungsbezogenen Möglichkeiten, erzählt durch Architektur, Details und neue Interpretationen des Raums.

Cette édition d'IN_VIEW réunit les matériaux qui incarnent la vision conceptuelle d'ARKÈON.

Une sélection issue de la recherche sur la matière et sur ses possibilités expressives, techniques et applicatives, racontée à travers des architectures, des détails et de nouvelles interprétations de l'espace.

62

68

122

CONTENTS

01— ARKÈON

02— FROM RESEARCH
TO SPACE

Shaped by light

ME10 NACRA STEEL
ME11 NACRA TITANIUM
ME12 NACRA BRONZE

True to matter

SE16 TRAVERTINO DUST

The third dimension

MB30 ARABESCATO NABUK

03— MATERIALS
OVERVIEW

01— ARKÈON

Matter as Language.

ARKÈON ist die gestalterische Plattform von Infinity. Sie wurde entwickelt, um eine Auswahl keramischer Oberflächen für die Welt von Planung und Contract zusammenzuführen und aufzuwerten und dabei deren ästhetische, technische und anwendungsbezogene Qualitäten hervorzuheben.

Sie gibt einer Auswahl von Platten Gestalt, bei denen die Oberfläche über die Rolle eines reinen Verkleidungsmaterials hinausgeht und zu einem kompositorischen, architektonischen und identitätsstiftenden Werkzeug wird.

Lösungen, die mit dem Raum in Dialog treten, komplexe Planungsanforderungen interpretieren und neue Ausdrucksmöglichkeiten für Architektur, Interior Design, Hospitality und Retail eröffnen.

ARKÈON est le cadre conceptuel d'Infinity, pensé pour réunir et mettre en valeur une sélection de surfaces céramiques destinées au monde du projet et du contract, en soulignant leurs qualités esthétiques, techniques et applicatives.

Il donne forme à une sélection de dalles dans laquelle la surface dépasse le rôle de simple matériau de revêtement pour devenir un outil de composition, d'architecture et d'identité.

Des solutions capables de dialoguer avec l'espace, d'interpréter des exigences de conception complexes et d'offrir de nouvelles possibilités d'expression pour l'architecture, l'architecture intérieure, l'hospitality et le retail.



Ideas in dialogue.

ARKÉON ist der Schnittpunkt von Industriekultur, Gestaltungssensibilität und Materialforschung.

Der Dialog mit Architekten, Designern und Planern sowie die innerhalb des Infinity Lab entwickelten Forschungswege nähren einen kontinuierlichen Experimentierprozess, in dem unterschiedliche Kompetenzen zusammenkommen, um neue ästhetische, technische und anwendungsbezogene Richtungen zu erkunden.

ARKÉON représente le point de rencontre entre culture industrielle, sensibilité du projet et recherche sur la matière.

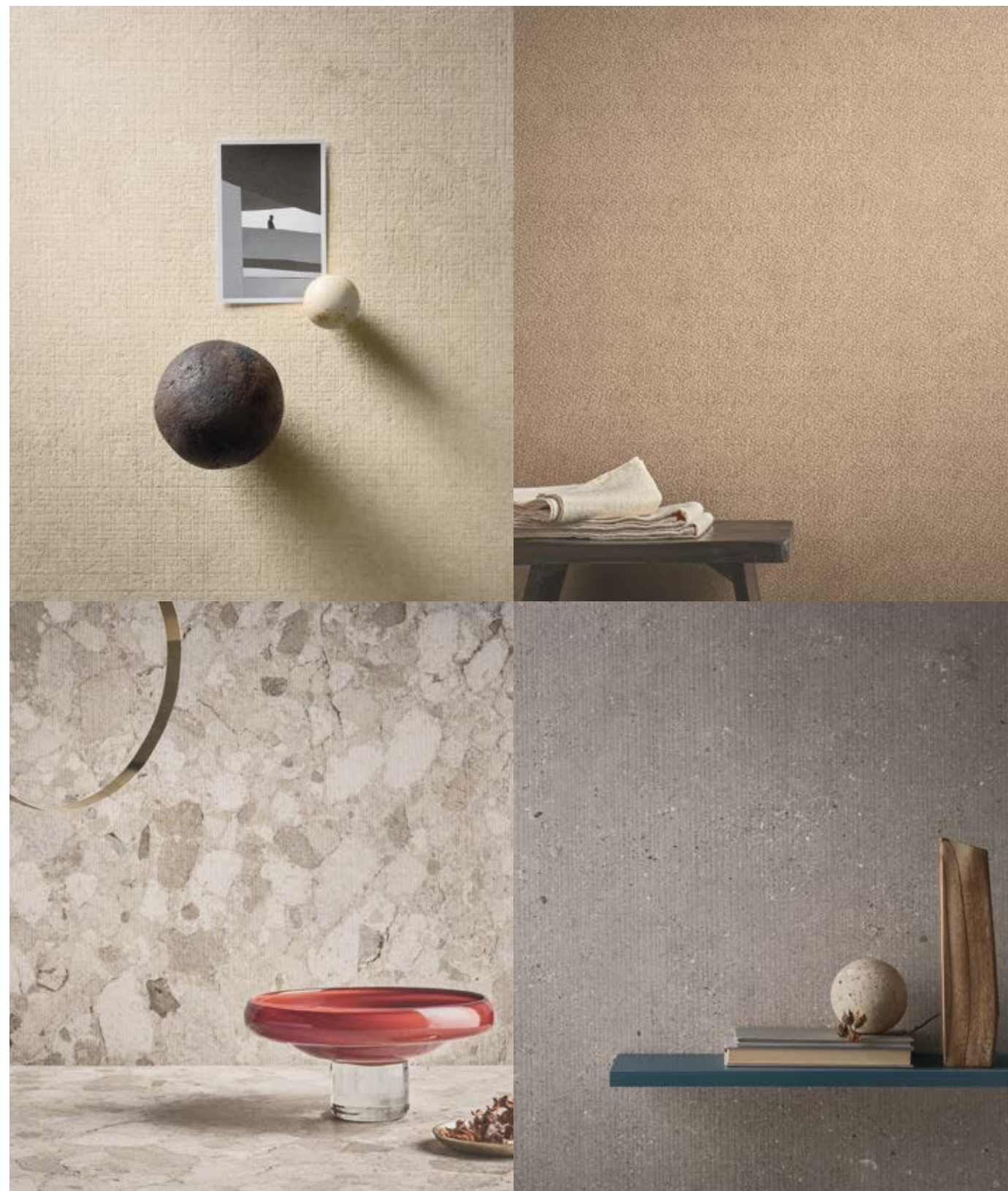
Ici, le dialogue avec les architectes, designers et concepteurs, associé aux parcours de recherche développés au sein d'Infinity Lab, alimente un processus continu d'expérimentation dans lequel différentes compétences convergent pour explorer de nouvelles directions esthétiques, techniques et applicatives.



An evolving vision.

In Kontinuität mit der Identität von Infinity entwickelt sich ARKÉON als offenes System, in dem Forschung zur Methode, Material zur Sprache und die Oberfläche zu einem aktiven Element bei der Gestaltung zeitgenössischer Räume wird.

Dans la continuité de l'identité d'Infinity, ARKÉON évolue comme un système ouvert, où la recherche devient méthode, la matière devient langage et la surface joue un rôle actif dans la construction des espaces contemporains.



02— FROM RESEARCH

Architecture
through
materials.

TO SPACE

Forschung ist nur der Ausgangspunkt.
Erst in der Architektur entfaltet das Material sein Potenzial
und übersetzt Innovation, Technik und Gestaltungskultur in
Oberflächen, die Identität, Atmosphäre und Beziehung zum
Raum schaffen können.

Die folgenden Seiten zeigen, wie diese Vision durch ARKÈON
Gestalt annimmt: eine Auswahl von Räumen, in denen Material
die Architektur mit Charakter, Kohärenz und gestalterischer
Freiheit interpretiert.

La recherche n'est que le point de départ.

C'est dans l'architecture que la matière révèle son
potentiel, transformant innovation, technique et culture
du projet en surfaces capables de construire identité,
atmosphère et relation avec l'espace.

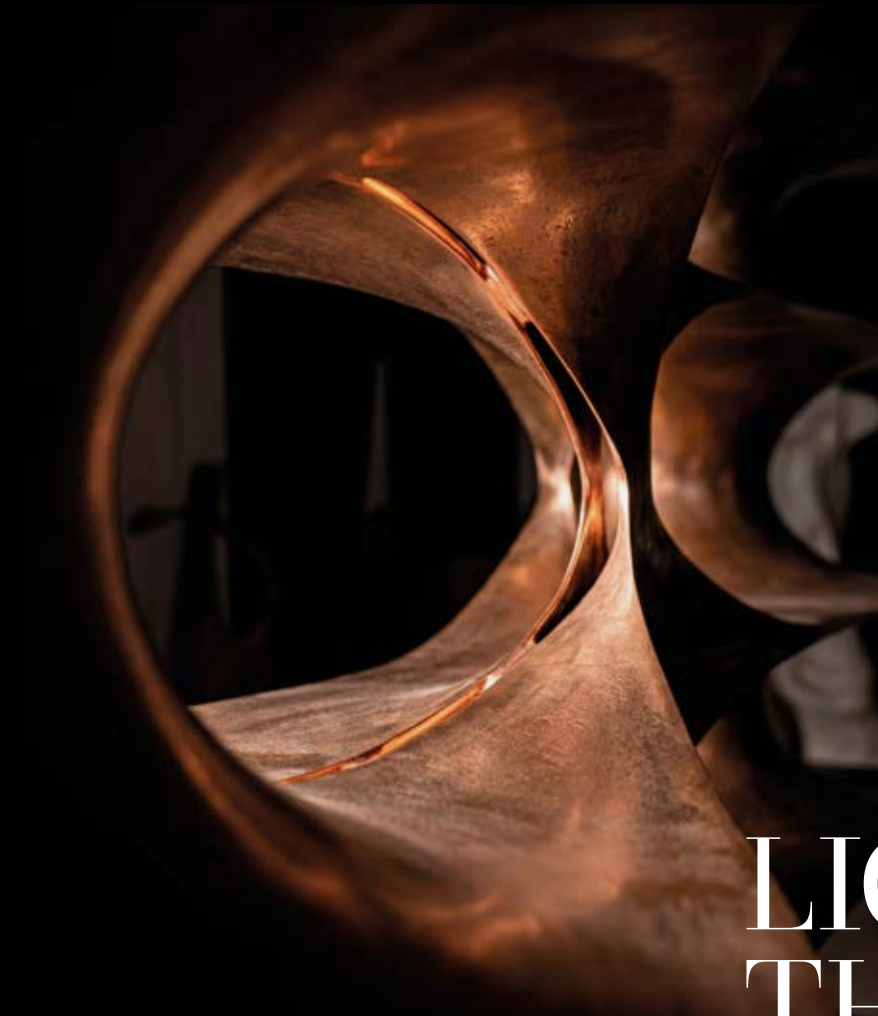
Les pages suivantes montrent comment cette vision prend
forme à travers ARKÈON : une sélection d'environnements
où la matière interprète l'architecture avec caractère,
cohérence et liberté de conception.

ME10 NACRA STEEL | ME11 NACRA TITANIUM | ME12 NACRA BRONZE

SHAPED

BY LIGHT

SHAPED



LIGHT REVEALS
THE MATERIAL.

DESIGN GIVES
IT FORM.

BY LIGHT

Metal, revealed.

Lange Zeit wurde Metall vor allem mit einer technischen und strukturellen Funktion verbunden. Heute ist es vollständig Teil des Entwurfs und übernimmt eine expressive Rolle in Innenräumen, Möbeln und Architektur.

Die Nacra-Forschung gliedert sich in drei Interpretationen – Nacra Steel, Nacra Titanium und Nacra Bronze –, jede mit einer eigenen chromatischen Identität und einem unterschiedlichen Verhältnis zum Licht.

Verbunden werden sie durch die neue Oberfläche SHANTUNG, deren feine Irideszenz und perlmuttartiger Effekt Farbton, Intensität und Tiefe der Oberfläche je nach Licht und Blickwinkel verändern.

Pendant longtemps, le métal a été principalement associé à une fonction technique et structurelle. Aujourd'hui, il entre pleinement dans le projet et assume un rôle expressif dans les intérieurs, l'ameublement et l'architecture.

La recherche Nacra se décline en trois interprétations — Nacra Steel, Nacra Titanium et Nacra Bronze — chacune caractérisée par sa propre identité chromatique et par une relation différente avec la lumière.

Elles sont réunies par la nouvelle finition SHANTUNG, caractérisée par une iridescence délicate et un effet nacré qui modifient la tonalité, l'intensité et la profondeur de la surface en fonction de la lumière et du point de vue.



SHAPED BY LIGHT

CRA
EL

ME10 NAC STEE

Quiet precision.

Nacra Steel findet seine Ausdruckskraft in der Neutralität. Die irisierende Oberfläche gibt keine Farbrichtung vor, sondern tritt mit ihrer Umgebung in Beziehung und nimmt Licht, Reflexe und Farbtöne des Raums auf.

Je nach Beleuchtung und Blickwinkel gewinnt die Farbe neue Intensitäten und Nuancen. So wird die Oberfläche zu einer leuchtenden, wandelbaren Präsenz, die die Architektur begleitet, ohne sie zu dominieren.

Nacra Steel trouve dans sa neutralité sa force expressive. La surface iridescente n'impose pas de direction chromatique, mais entre en relation avec son environnement, en accueillant la lumière, les reflets et les tonalités de l'espace.

Au gré de l'éclairage et du point de vue, la couleur acquiert de nouvelles intensités et nuances, transformant la surface en une présence lumineuse et changeante, capable d'accompagner l'architecture sans la dominer.

Im Entwurf fügt sich Nacra Steel selbstverständlich in den Dialog zwischen Volumen, Einrichtung und Materialien ein und trägt zu einem stimmigen Gesamtbild bei.

Der neutrale Farbton lässt der Architektur Raum, während die feinen changierenden Effekte der Oberfläche Variationen erzeugen, die sich mit Licht und Blickwinkel verändern und den Raum dynamischer und wahrnehmungsreicher machen.

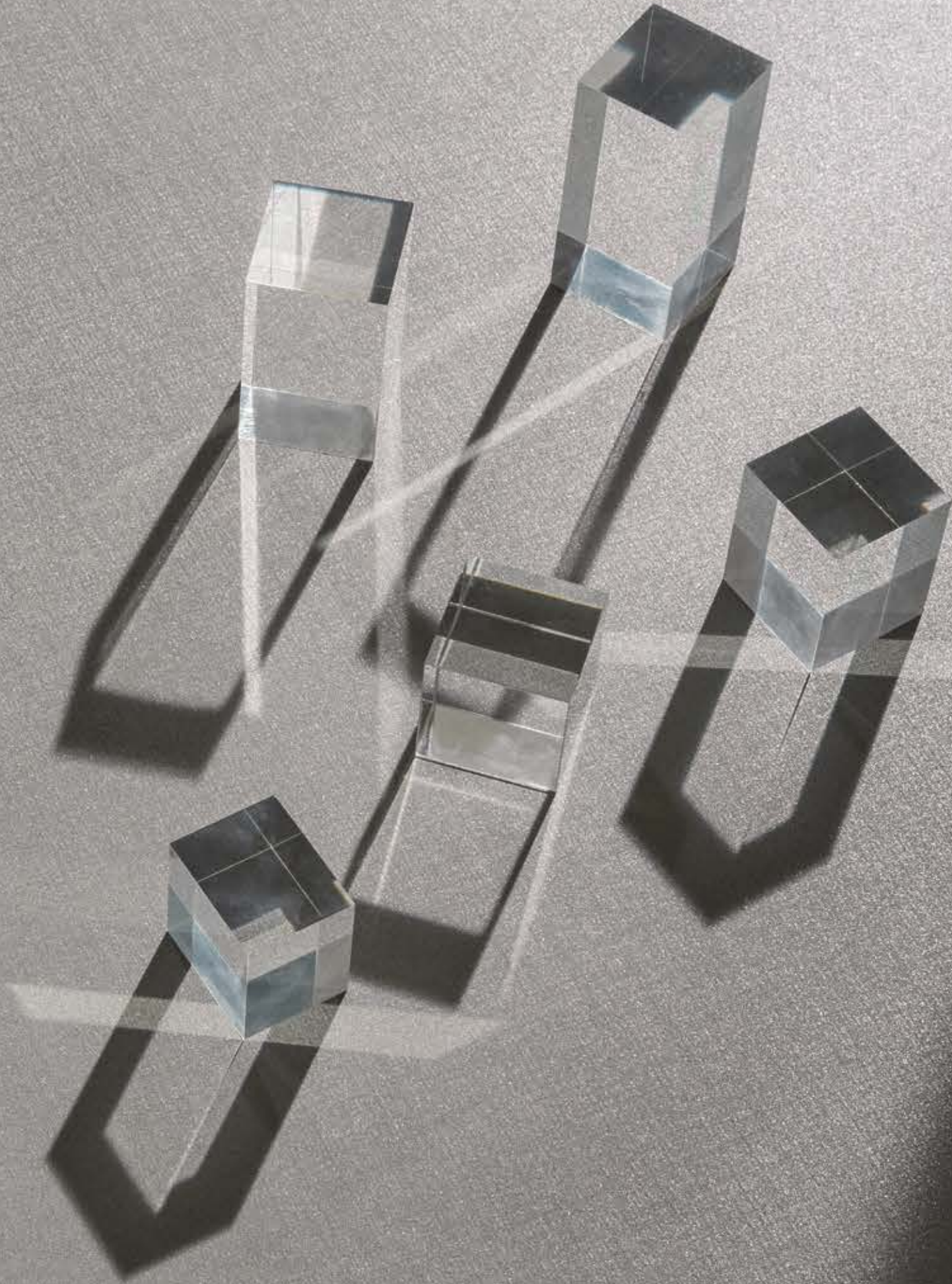


Wall - Furniture > **Nacra Steel** ME10
Floor > **Plaster Ground** GB24

Dans le projet, Nacra Steel s'insère naturellement dans le dialogue entre volumes, mobilier et matériaux, contribuant à construire un ensemble cohérent.

Sa tonalité neutre laisse la place à l'architecture, tandis que les subtils changements de la surface introduisent des variations qui évoluent avec la lumière et le point de vue, rendant l'environnement plus dynamique et plus riche sur le plan perceptif.





SHAPED BY LIGHT

NIUM

The strength of presence.

Nacra Titanium zeichnet sich durch einen intensiven und anspruchsvollen Farbton aus.

Seine tiefe Farbigkeit mit warmer Komponente bewahrt die Kraft industrieller Architektur und interpretiert sie zugleich raffinierter und zeitgemäßer.

ME11 NACRA TITAN

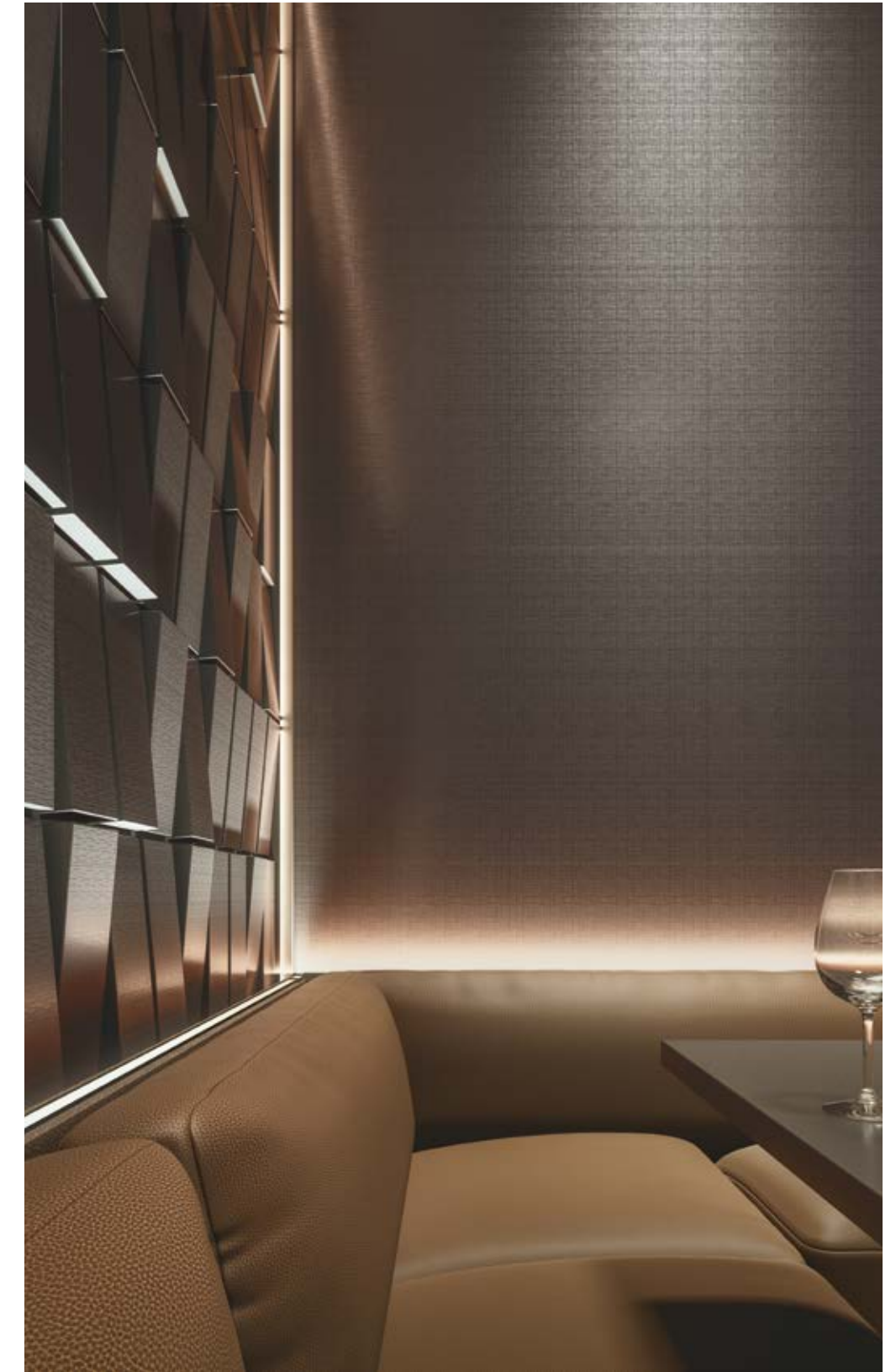
Nacra Titanium se caractérise par une tonalité intense et sophistiquée.

Sa couleur profonde, traversée d'une composante chaude, conserve la force des architectures industrielles tout en la réinterprétant dans une expression plus raffinée et contemporaine.



In Hospitality-Räumen wird Farbe zum integralen Bestandteil der Atmosphäre. Auf Wänden mit unterschiedlichen Ebenen und Neigungen eingesetzt, betont Nacra Titanium deren Geometrie und schafft einen markanten Hintergrund, der dem gesamten Raum Charakter verleiht.

Die Abfolge der Ebenen verändert die Wahrnehmung der Oberfläche und lässt unterschiedliche Nuancen hervortreten, während der Kontrast mit anderen Materialien und Farbtönen zu einem ausgewogenen und anspruchsvollen Gesamtbild beiträgt.



Dans les espaces d'hospitality, la couleur devient partie intégrante de l'atmosphère. Utilisé sur des parois articulées selon différents plans et inclinaisons, Nacra Titanium en souligne la géométrie et crée un arrière-plan affirmé, capable de donner du caractère à l'ensemble de l'espace.

La succession des plans modifie la perception de la surface et en fait émerger différentes nuances, tandis que le contraste avec d'autres matériaux et tonalités contribue à définir un ensemble équilibré et sophistiqué.



Nacra Titanium ME11

SHAPED BY LIGHT

BRONZE



Shifting tones.

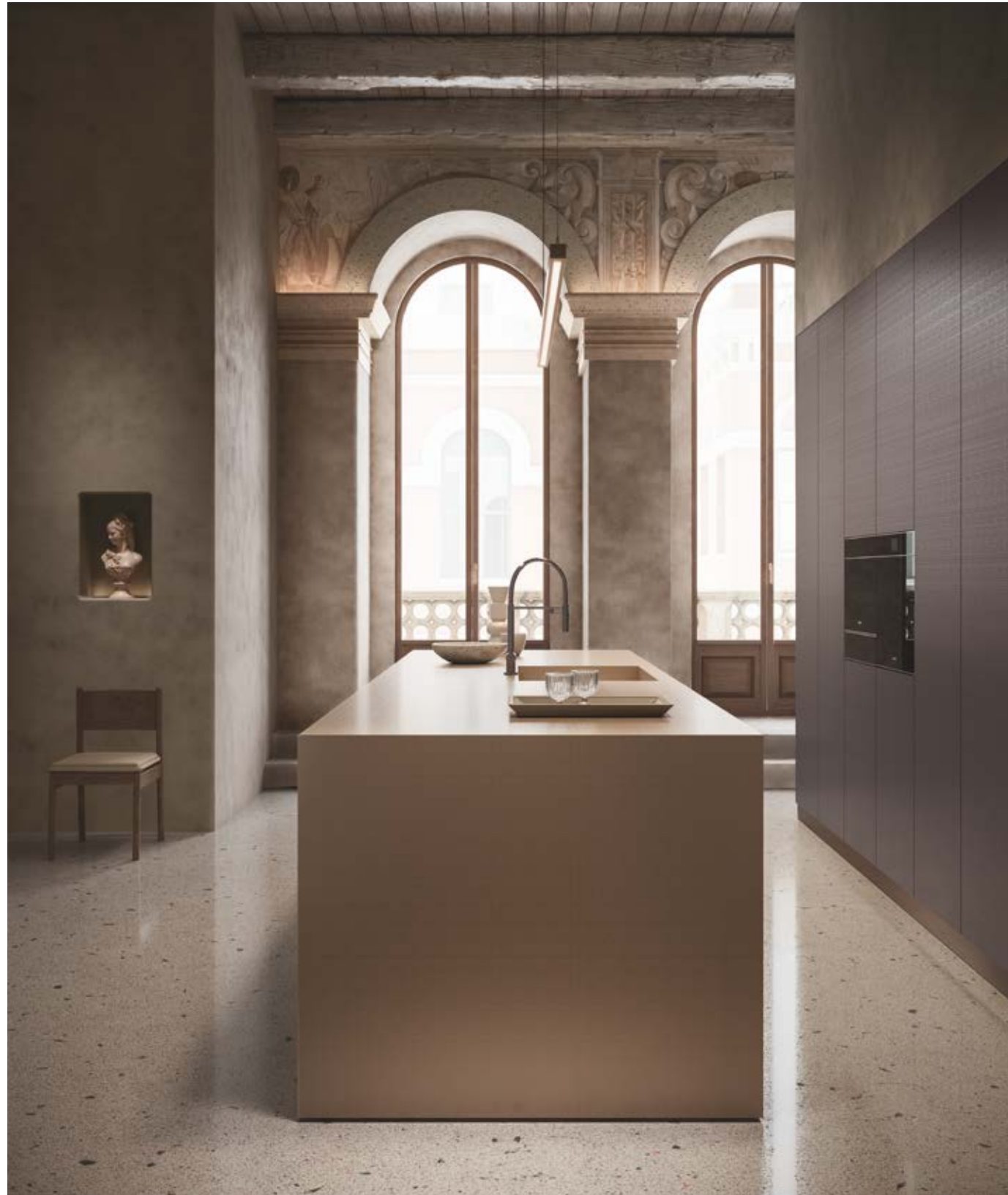
Nacra Bronze interpretiert die Farbwelt von Bronze in einem warmen, anspruchsvollen Ton, der dem Raum eine weichere, umhüllende Schwingung verleiht.

Die Oberfläche entwickelt Nuancen zwischen Bernstein-, Rosé- und Goldtönen und schafft so eine reiche, zugleich ausgewogene Farbigkeit, die besonders wirkungsvoll mit neutralen Materialien, Holz und natürlichen Farbtönen harmoniert.

ME12 NACRA BRONZE

Nacra Bronze interprète la référence chromatique du bronze à travers une tonalité chaude et sophistiquée, capable d'introduire dans l'espace une vibration plus douce et enveloppante.

La surface développe des nuances qui évoluent entre des notes ambrées, rosées et dorées, donnant naissance à une palette riche mais équilibrée, particulièrement efficace dans le dialogue avec des matériaux neutres, des bois et des tonalités naturelles.



In Innenräumen trägt diese chromatische Wärme zu einer einladenderen, vielschichtigeren Atmosphäre bei und schafft ausgewogene Kontraste oder tonale Kontinuitäten mit den anderen Elementen des Entwurfs.

Countertop > **Nacra Bronze ME12**
Furniture > **Nacra Titanium ME11**

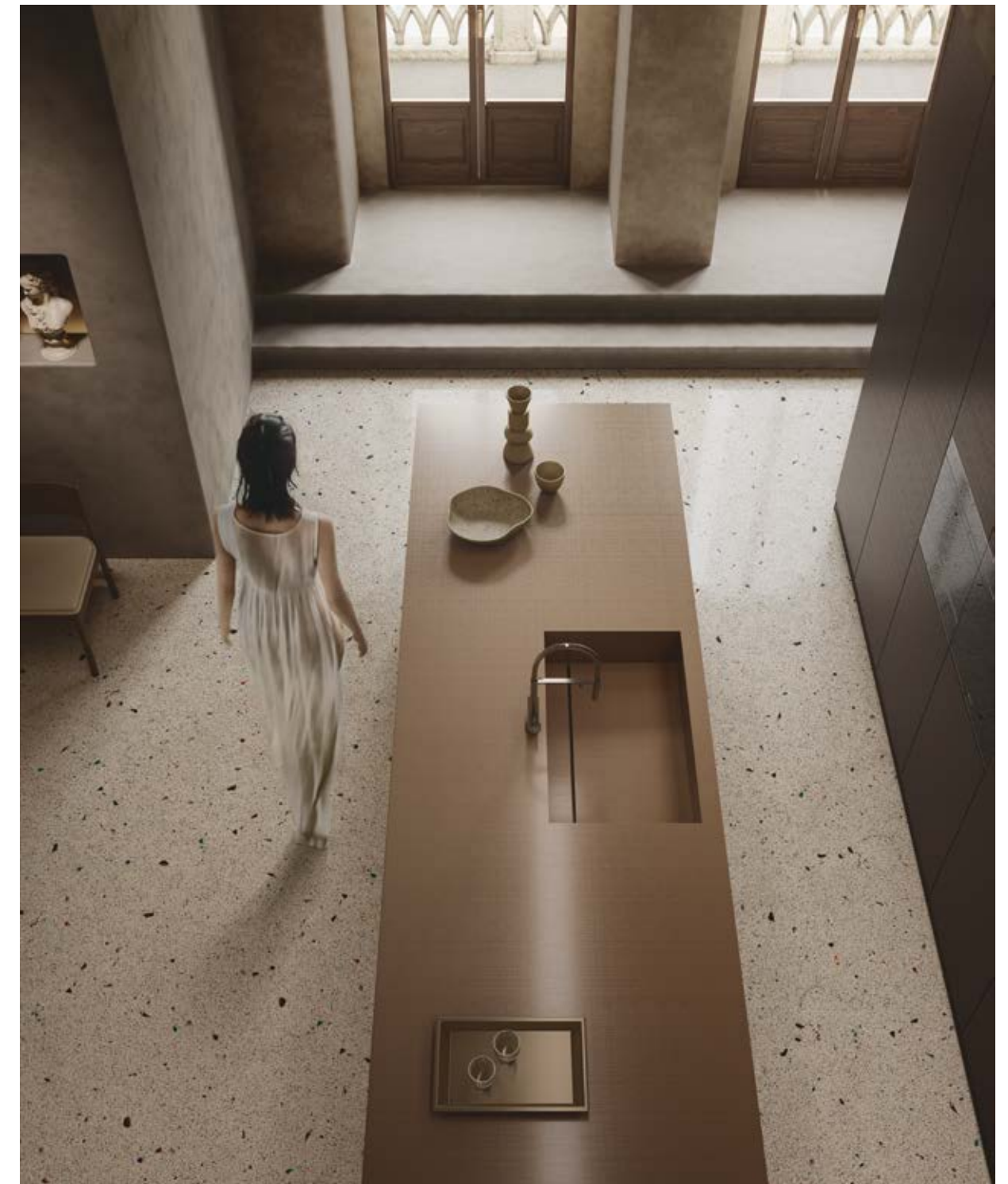
Dans les intérieurs, cette chaleur chromatique contribue à rendre l'espace plus accueillant et stratifié, créant des contrastes mesurés ou des continuités tonales avec les autres éléments du projet.





La relation avec la lumière en modifie progressivement la perception au fil de la journée : plus douce et rosée le matin, la surface prend des nuances plus chaudes et dorées sous l'éclairage du soir, révélant à chaque fois un nouvel équilibre chromatique.

Das Zusammenspiel mit dem Licht verändert die Wahrnehmung im Tagesverlauf schrittweise: morgens weicher und roséfarbener, nimmt die Oberfläche im Abendlicht wärmere, goldenere Nuancen an und offenbart jedes Mal ein neues chromatisches Gleichgewicht.



Countertop > **Nacra Bronze ME12**
Furniture > **Nacra Titanium ME11**



SEI6 TRAVERTINO DUST

TRUE

TO MATTER

TRUE

TO MATTER

TOUCH REVEALS
DEPTH.

DETAIL REVEALS
MATTER.



SE16 TRAVERTIN

A new tactile dimension.

Travertin gehört seit Jahrhunderten zur Sprache der Architektur und ist an seiner natürlichen Struktur, Schichtung und Fähigkeit erkennbar, Epochen und unterschiedliche Gestaltungssprachen zu überdauern. Travertino Dust bewahrt seinen essenziellen Charakter und interpretiert ihn durch eine zeitgenössische, auf dem Detail aufgebaute Oberfläche neu.

Gerade an der Oberfläche führt Infinity Lab eine zusätzliche Forschungsebene ein. Mit der Oberfläche Super Natural werden die typischen Merkmale des Travertins weder verborgen noch vereinheitlicht, sondern integraler Bestandteil der Zeichnung. Hohlräume, Spuren und Unregelmäßigkeiten werden in feine Mikroreliefs übersetzt, die der Oberfläche Bewegung verleihen und ihre natürliche Komplexität hervorheben.

Die Besonderheit zeigt sich im Verhältnis zwischen visueller und haptischer Wahrnehmung: Was dem Auge reich an Reliefs und Variationen erscheint, offenbart bei Berührung eine unerwartete, fast samtige Weichheit. Ein Kontrast, der die sinnliche Dimension des Materials erweitert und eine neue Möglichkeit der Oberflächeninterpretation eröffnet.

Technologie wird so zu einem Werkzeug, um den ursprünglichen Charakter des Materials hervorzuheben – nicht durch das Überlagern eines Effekts, sondern durch eine immer präzisere Definition seiner Details.

Depuis des siècles, le travertin appartient au langage de l'architecture, reconnaissable à sa structure naturelle, à sa stratification et à sa capacité à traverser les époques et les différents langages de conception. Travertino Dust en conserve le caractère essentiel, en le réinterprétant à travers une surface contemporaine construite autour du détail.

C'est précisément sur la surface qu'Infinity Lab introduit un niveau de recherche supplémentaire. Avec la finition Super Natural, les caractéristiques typiques du travertin ne sont ni masquées ni uniformisées, mais deviennent partie intégrante du dessin. Cavités, marques et irrégularités se traduisent en délicats micro-reliefs qui donnent du mouvement à la surface et valorisent sa complexité naturelle.

La singularité se révèle dans la relation entre perception visuelle et tactile : ce qui, à l'œil, paraît riche en reliefs et en variations révèle au toucher une douceur inattendue, presque veloutée. Un contraste qui élargit la dimension sensorielle du matériau et introduit une nouvelle possibilité d'interprétation de la surface.

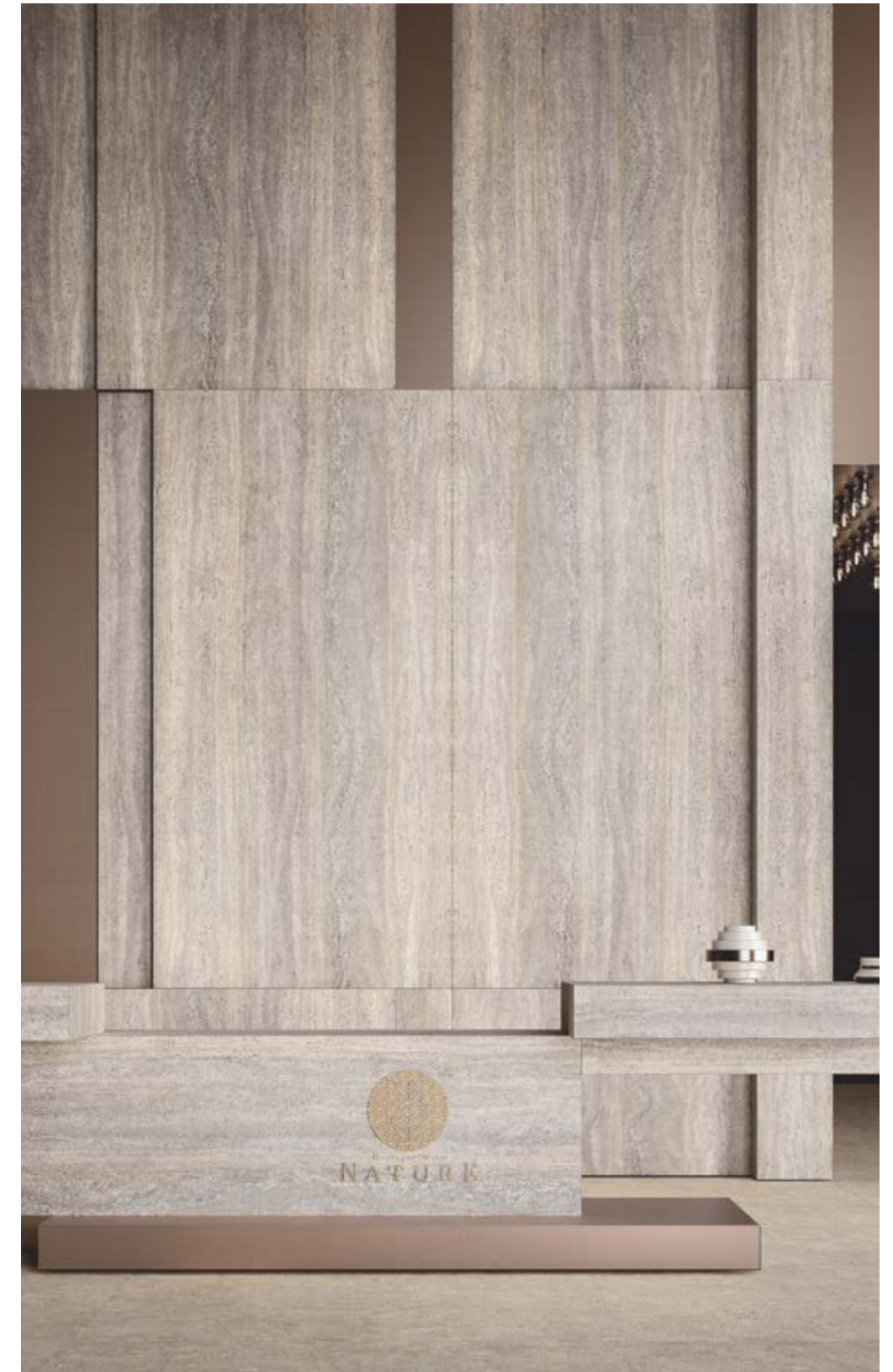
La technologie devient ainsi un outil permettant de valoriser le caractère originel de la matière, non par la superposition d'un effet, mais par une définition toujours plus précise de ses détails.

TRAVERTINO DUST



In Innenräumen entfaltet Travertino Dust seinen Charakter vollständig, wenn die Oberfläche sowohl in ihrer Kontinuität als auch im Detail wahrgenommen werden kann.

Auf einer raumhohen Wand bilden die feinen Mikroreliefs eine leichte Textur, die mit wechselndem Licht stärker hervortritt. Aus der Nähe verändert sich die Wahrnehmung: Der visuellen Vielfalt der Oberfläche entspricht eine überraschend weiche, samtige Haptik, die das Materialerlebnis über die rein visuelle Dimension hinaus erweitert.



Dans les intérieurs, Travertino Dust exprime pleinement son caractère lorsque la surface peut être perçue à la fois dans sa continuité et dans le détail.

Sur une paroi toute hauteur, les délicats micro-reliefs construisent une trame légère qui gagne en définition avec les variations de la lumière. En s'approchant, la perception change : à la richesse visuelle de la surface répond une sensation étonnamment douce et veloutée au toucher, élargissant l'expérience de la matière au-delà de la seule dimension visuelle.

Wall - Countertop > **Travertino Dust** SE16
Nacra Bronze ME12
 Floor > **Sandstone Dune** GB15

Die Kontinuität zwischen Innen und Außen wird zum integralen Bestandteil des Entwurfs. An der Fassade begleitet Travertino Dust die Architektur in ihrem Verhältnis zur Landschaft und bewahrt dabei eine starke materielle Kohärenz zwischen den Räumen.

Textur und Mikroreliefs reagieren mit subtilen Veränderungen auf das natürliche Licht, während die Farbigkeit des Materials mit Vegetation, mineralischen Oberflächen und den Tönen der Umgebung in Dialog tritt. Das Ergebnis ist eine Gebäudehülle, die sich in ihr Umfeld integriert, ohne ihre Identität zu verlieren.



La continuité entre intérieur et extérieur devient partie intégrante du projet.

En façade, Travertino Dust accompagne l'architecture dans sa relation avec le paysage, en maintenant une forte cohérence matérielle entre les espaces.

La texture et les micro-reliefs réagissent à la lumière naturelle par de subtiles variations, tandis que la couleur du matériau dialogue avec la végétation, les surfaces minérales et les tonalités du contexte. Le résultat est une enveloppe capable de s'intégrer à son environnement sans perdre son identité.





Wall - Countertop > **Travertino Dust SE16**



MB30 ARABESCATO NABUK

THE THIRD

DIMENSION

THE THIRD

THE EYE
DISCOVERS TEXTURE.

THE SURFACE
BECOMES
SCULPTURE.



DIMENSION

THE THIRD DIMENSION



ARABESCATO NABUK

Sculptural surface.

Die Geografie der Schönheit ist komplex und vielschichtig: Jedes Vorkommen besitzt eine eigene Identität, geprägt von geologischen Eigenschaften, Farbwelten und charakteristischen Zeichnungen.

Aus diesem Erbe schöpft Arabescato Nabuk seine Inspiration – ein Material, das auf eine Geschichte verweist, die tief mit der italienischen Architektur verbunden ist. Seine hellen Einschlüsse und tiefen, verzweigten grau-bläulichen Adern erinnern an Arabescati, die die visuelle Identität bedeutender Paläste und historischer Räume mitgeprägt haben und in Dialog mit der großen Architektur der Renaissance traten.

MB30 ARABES

Infinity interpretiert dieses Erbe zeitgenössisch und greift dabei nicht nur in die Zeichnung, sondern in die Struktur der Oberfläche selbst ein. Abtragende Bearbeitungen und Oberflächenbehandlungen, verbunden mit hoher technologischer Präzision, führen das Material in seine dritte Dimension: Die feine Körnung gewinnt Relief und die innere Textur verwandelt sich in eine haptische Oberfläche, die zum Erkunden einlädt.

Flächen, Höhenvariationen und Details werden Teil der Materialwahrnehmung und verwandeln die Oberfläche in ein physisches, wahrnehmbares und dreidimensionales Element.

La géographie de la beauté est complexe et stratifiée : chaque bassin exprime une identité propre, définie par des caractéristiques géologiques, des couleurs et des dessins distinctifs.

C'est de ce patrimoine que naît l'inspiration d'Arabescato Nabuk, une matière qui évoque une histoire profondément liée à l'architecture italienne. Ses ovules clairs et ses veines gris bleuté, profondes et ramifiées, rappellent les Arabescati qui ont contribué à définir l'identité visuelle d'importants palais et espaces historiques, en dialogue avec la grande architecture de la Renaissance.

Infinity en propose une lecture contemporaine, en intervenant non seulement sur le dessin mais aussi sur la structure même de la surface. Des procédés d'enlèvement de matière et des traitements de surface, associés à une grande précision technologique, font entrer la matière dans sa troisième dimension : le grain fin prend du relief et la trame interne se transforme en une surface tactile à explorer.

Pleins, variations de niveau et détails participent à la lecture du matériau, transformant la surface en un élément physique, perceptif et tridimensionnel.



Im Raum entwickelt Arabescato Nabuk einen stark architektonischen Charakter. Auf einer großformatigen Wand eingesetzt, erzeugt das Relief Höhenvariationen und eine dreidimensionale Lesart der Oberfläche und macht sie zu einer Präsenz, die die Wahrnehmung des Raums prägt.

Das Licht hebt die unterschiedlichen Ebenen der Bearbeitung hervor und verändert deren Wirkung im Tagesverlauf. Schatten und Intensitätswechsel folgen Reliefs und Einschnitten, verstärken den skulpturalen Charakter der Wand und ihren Dialog mit der Architektur.

Dans l'espace, Arabescato Nabuk affirme un caractère résolument architectural. Utilisé sur une paroi de grand format, le relief introduit des variations de niveau et une lecture tridimensionnelle de la surface, la transformant en une présence capable d'influencer la perception de l'environnement.

La lumière met en évidence les différents niveaux du travail de surface et en modifie la lecture au fil de la journée. Ombres et variations d'intensité suivent reliefs et incisions, renforçant le caractère sculptural de la paroi et son dialogue avec l'architecture.





Tabletop > **Arabescato Nabuk MB30**
 Wall > **Sandstone Dune Groove GB15**

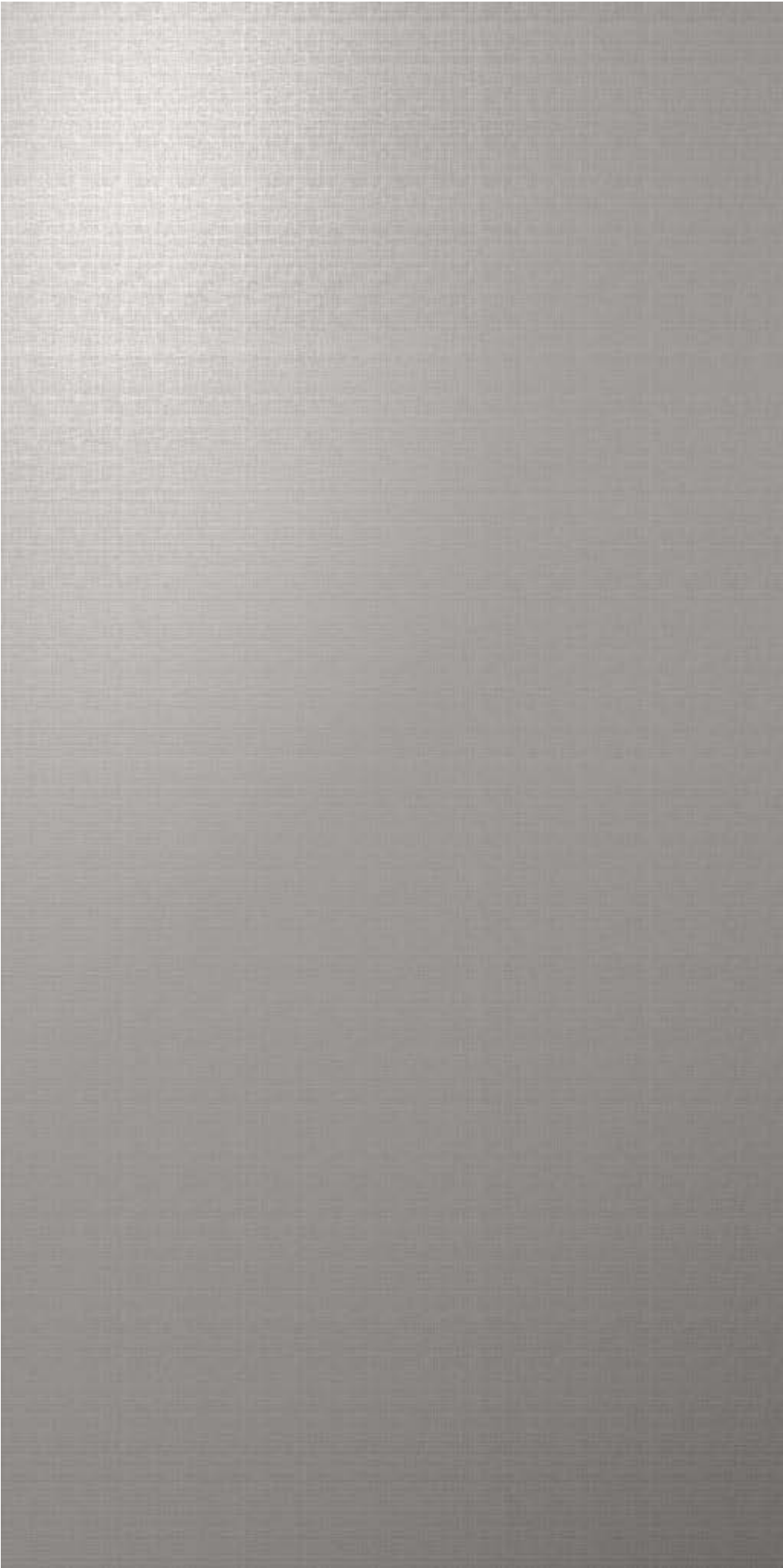


Arabescato Nabuk MB30

03— MATERIALS OVERVIEW

NEW

ME10
NACRA STEEL



Abmessungen (mm) — 1600 × 3200
Dimensions (mm)

Oberfläche — Shantung
Finition

Stärke (mm) — 6 - 12
Épaisseur (mm)

NEW

ME11
NACRA TITANIUM



Abmessungen (mm) 1600 × 3200
Dimensions (mm)

Oberfläche Shantung
Finition

Stärke (mm) 6 - 12
Épaisseur (mm)

NEW

ME12
NACRA BRONZE



Abmessungen (mm) 1600 × 3200
Dimensions (mm)

Oberfläche Shantung
Finition

Stärke (mm) 6 - 12
Épaisseur (mm)

NEW

SE16
TRAVERTINO DUST



Abmessungen
Dimensions (mm) 1600 × 3200

Oberfläche
Finition Super Natural

Stärke (mm)
Épaisseur (mm) 6 - 12

NEW

MB30
ARABESCATO NABUK



Abmessungen
Dimensions (mm) 1600 × 3200

Oberfläche
Finition Full Grain

Stärke (mm)
Épaisseur (mm) 6 - 12

ARKÈON

MATERIALS OVERVIEW

NEW

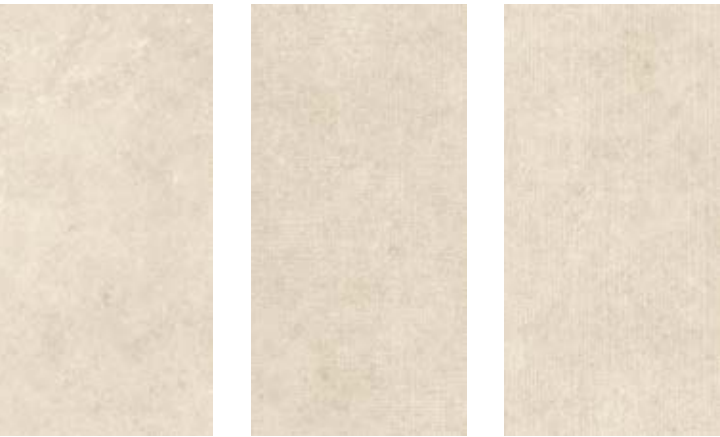
Design Infinity LAB



Nacra Steel ME10 Nacra Titanium ME11 Nacra Bronze ME12 Travertino Dust SE16 Arabescato Nabuk MB30

FOSSIL

Design Giuseppe Bavuso



Fossil GB01 Fossil Tartan GB02 Fossil Row GB03

SANDSTONE

Design Giuseppe Bavuso



Sandstone Warm GB11 Sandstone Gray GB12 Sandstone Silver GB13 Sandstone Silver Groove GB13 Sandstone Light GB14 Sandstone Dune GB15 Sandstone Dune Groove GB15

PLASTER

Design Giuseppe Bavuso



Plaster Snow GB21 Plaster Sand GB22 Plaster Sand Drape GB22 Plaster Sand Cut GB22 Plaster Bone GB23 Plaster Ground GB24 Plaster Ground Drape GB24



Plaster Ground Cut GB24 Plaster Ash GB25 Plaster Warm GB26

FRAGMENTIS

Design Giuseppe Bavuso



Fragmentis Burn GB31 Fragmentis Row GB32

Nacra eignet sich für Wandverkleidungen und die Herstellung von Arbeitsplatten; außerdem kann es in Wohnbereichen mit geringer Beanspruchung als Bodenbelag eingesetzt werden.

Nacra convient aux applications de revêtement et à la réalisation de plans de travail ; il peut également être utilisé au sol dans des espaces résidentiels soumis à un trafic léger.

Entdecken Sie das Infinity-Sortiment
Découvrez la gamme Infinity



Die abgebildeten Muster sollen eine Vorstellung von dem Produkt vermitteln, Farben und Formen sind nicht verbindlich.
Les échantillons sur photos servent à transmettre une idée du produit, des couleurs et des structures.
Ils ne sont donnés qu'à titre indicatif et n'engagent pas le producteur.

